

# الموسيقى العربية للخط العربي

لِلتَّرْنِيمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ لِلحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ السِّمْفُونِيَّةِ  
وَالْعُرْفِ عَلَى أَسْرَارِ الْجَمَالِ فِي هَذَا التَّرَاثِ الْغَائِبِ!

كتبها  
محمد حسد

أول خبير في الفنون الجميلة العربية  
وأول دبلوم تخصص الخطوط المسكوية ١٩٤٣

والحاصل على جائزة الدولة ١٩٨٩  
ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى



# الموسيقى على الخط العربي

لِلتَّرْنِيمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ لِلْجُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ السِّمْفُونِيَّةِ  
وَالْعَرَفِ عَلَى أَسْرَارِ الْجَمَالِ فِيهِمَا التَّرَاثُ الْغَائِبُ !

كَتَبَهَا

محمد حسّاد

كاتب القرآن الكريم

أول خبير في الفنون الجميلة العربية  
وأول دبلوم تخصص الخطوط المسكوية ١٩٤٣

والحاصل على جائزة الدولة ١٩٨٤  
ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

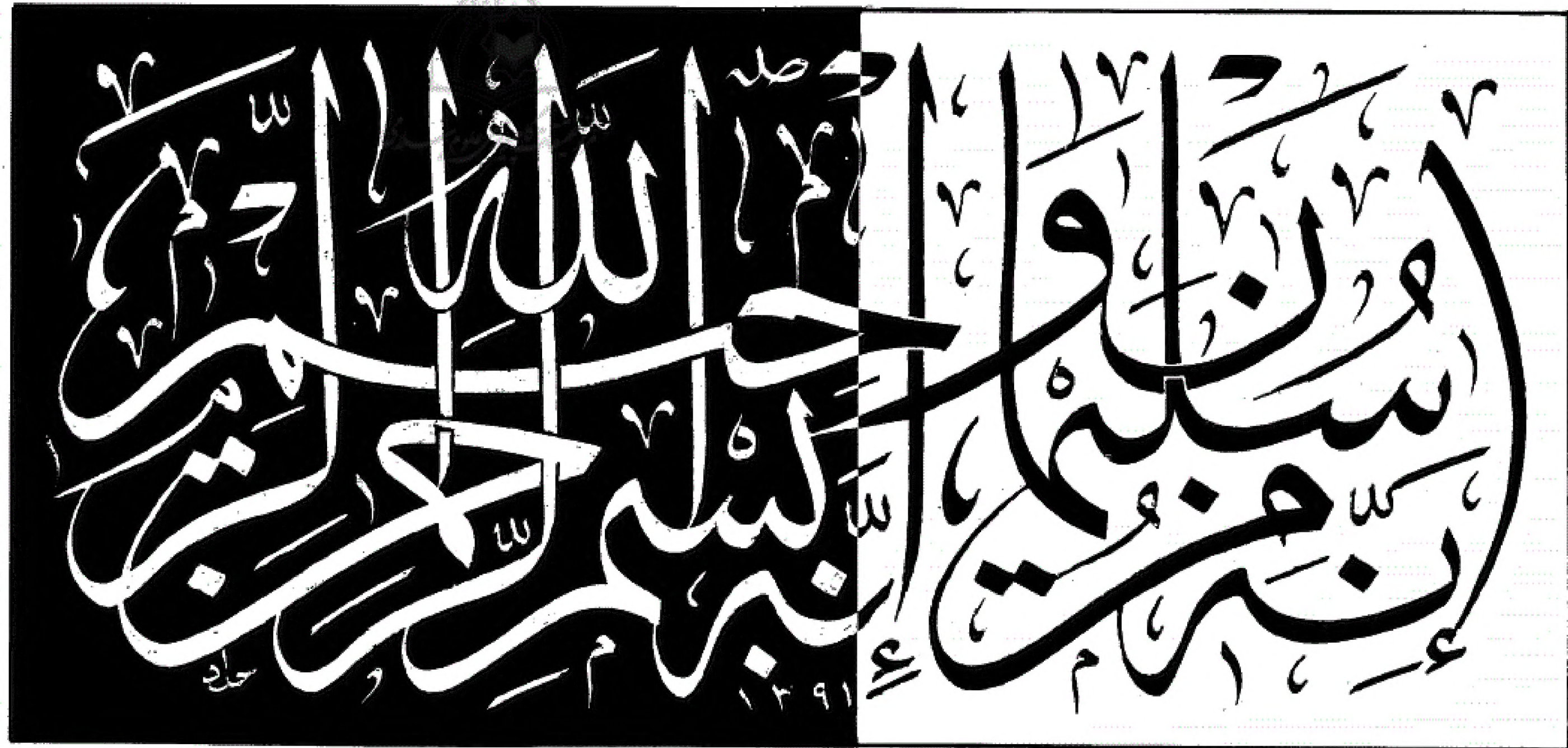
شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بدیل < niktba.net







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ

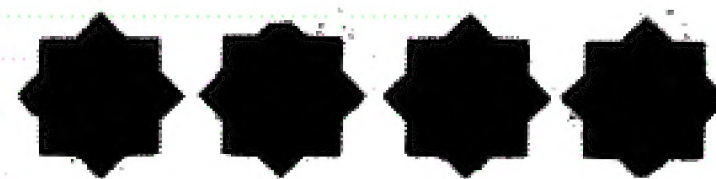
اللَّهُمَّ  
تَحَلَّنِي إِلَى نَفْسِي  
طَرَفَةِ عَيْنَيْنِ وَصَلِّ عَلَى  
شَيْئَانِي كُلِّهِمَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فَقُّ الْكَلَامِ

فَقُّ الْكَلَامِ وَفِيهِ  
مَرْسِيَّةٌ لِلْمَوْلَى  
مَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ









الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم  
بسم الرحمن الرحيم  
ملك يوم الدين إياك نعبد  
وإياك نستعين اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ  
١٣٨٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

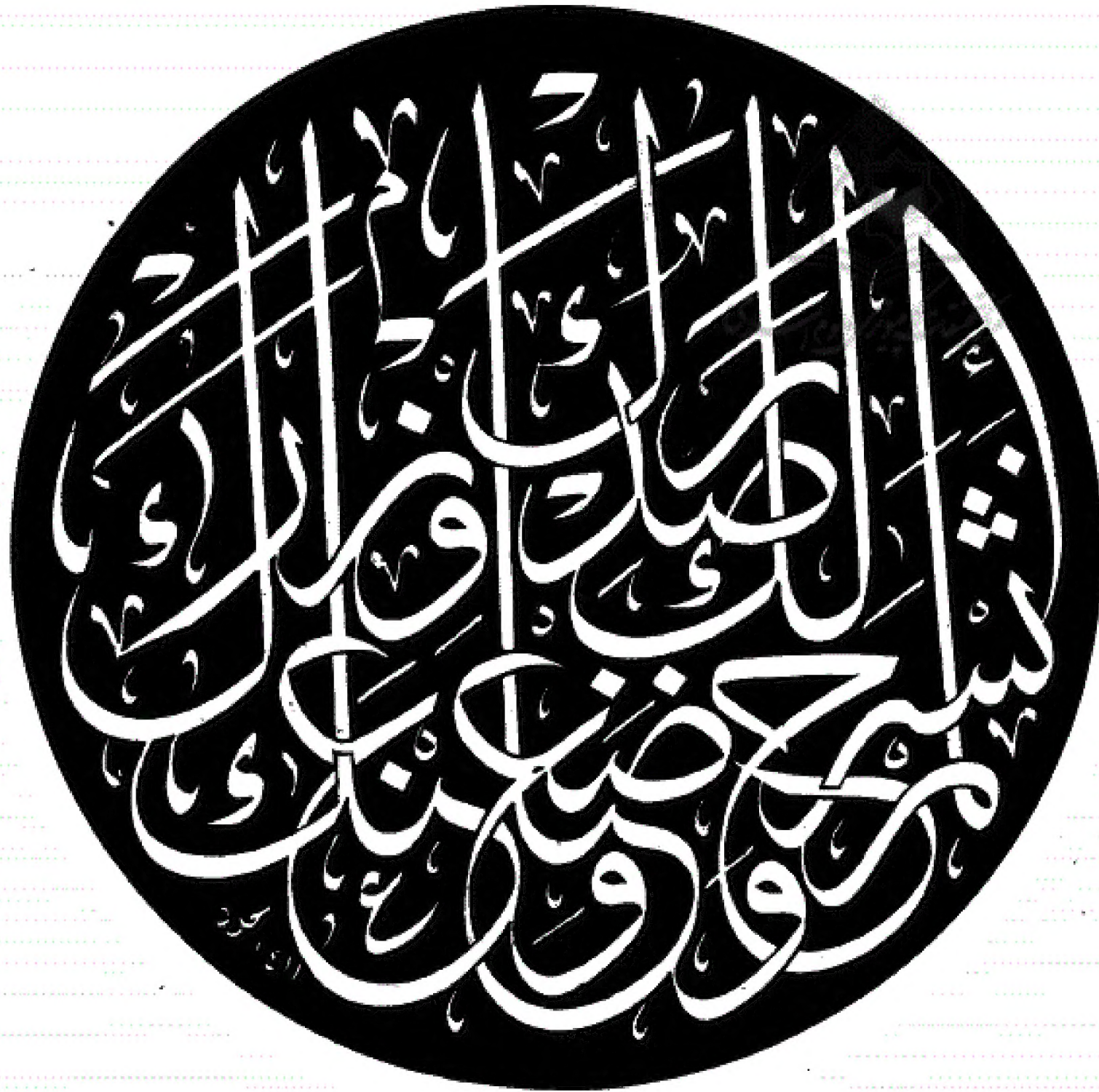
لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَا تُزَكُّوهُ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ  
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



ألم نشرح لك صدرك





الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك

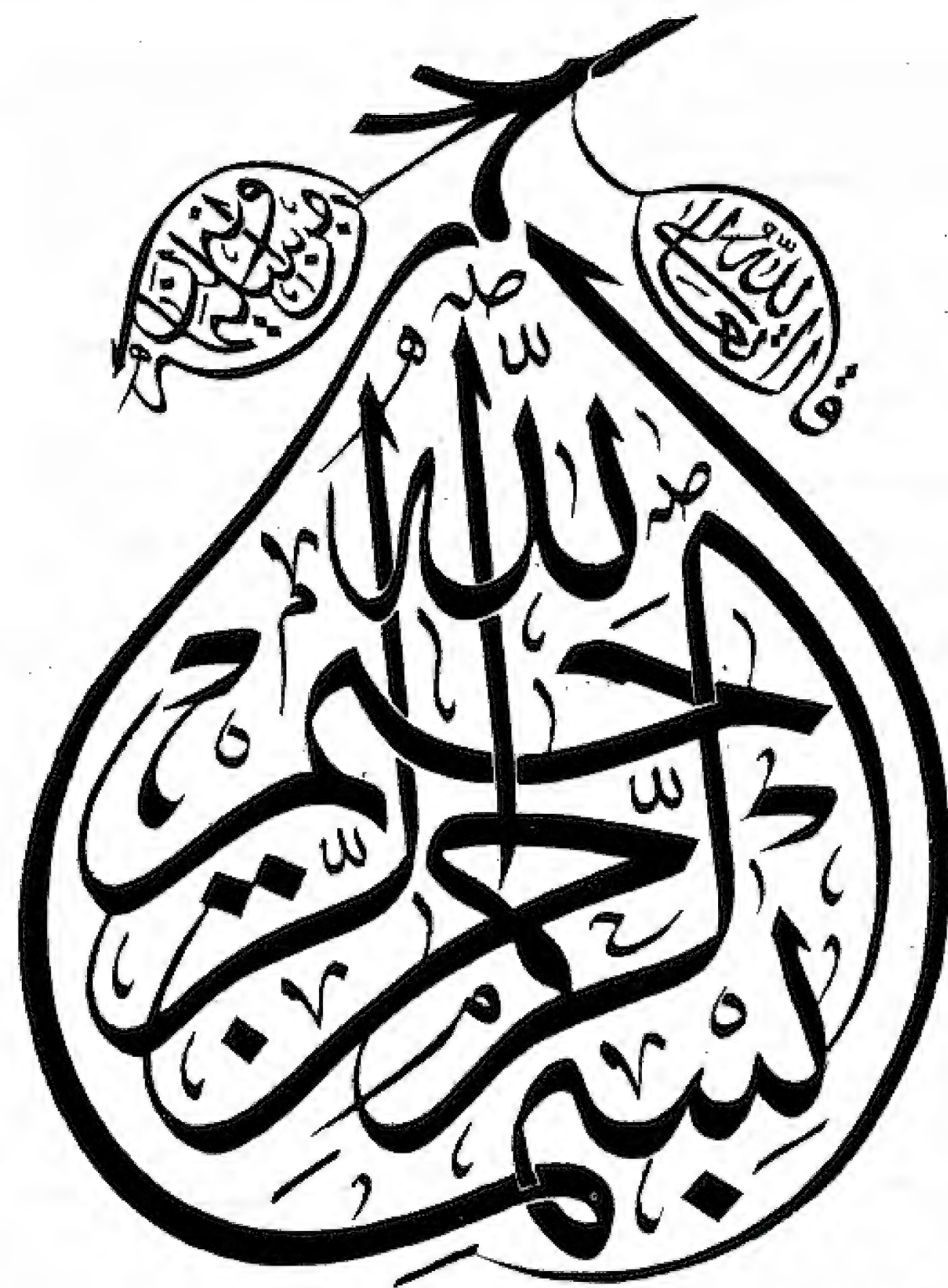


فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا  
فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب





ما شاء الله



من الخرافات تشييد على وإعارة نوزع مع زهر سبر



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

وَمِثْلُكَ إِلَهُكَ وَتَعَالَى حُجَّتُكَ

وَجَلَّتْ شَأْفُوكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ



اسی طرح کہ جس طرح خطِ عربی نے  
کمالِ مہارت کا پورا پورا مظاہرہ کیا ہے

When wanting to reach a final end in drawing, I realized  
that the art of Islamic Calligraphy had started it before.

Bablo Picasso

اِنْ اَقْصَى نَفْطٍ اُرْدَتْ اِلَیْهَا بِالرَّسْمِ  
وَجَدَتْ اِلَیْهَا اِلَیْهَا قَدْ سَبَقْنِي اِلَیْهَا..

پیکاسو



بداية تكوين الكلمة الخطية والكلمة  
ليست القسمة تجريد الحروف  
فحسب ، بل كيف تتداخل الحروف  
وتتعلق في توافق وتجانس وترابط ،  
وذلك دون تشويز أو تصادم ، ومن هنا  
تبدأ المحاولة ...

١٣١  
م





SELF PORTRAIT DRAWING BY THE CALLIGRAPHER

توبيه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المتواضعة ، التي يعتبرها أعمالاً جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يده وديججه يراعه ( ستة مصاحف قرآنية ) وفقه الله تعالى لكتابها ، وإنها حقاً لنعمة ضافية ، سابقة غامرة اختصه الله بها ليقوم بعملها في فترات من مراحل حياته بقاهرة المعز والسعودية والكويت وبيروت .. وسبحان الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامك .

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية  
إلى السيد محمد سعد بن عبد الله آل سعود ، مرافق شؤنا  
للحياة والمعارف سابقاً .

تقربوا طبر صفاكم بجليل خمرتم للخط العربي . فزنىكم  
وسم العلم والفتوى من الطبقة الأولى .

وإننا بصدوركم البهجة ونيفنا برك .

عمر بن عبد العزيز بالعلمة ذابهم الناس من شهرى الله  
لجنة الله والربيع وسب من فخرهم الكريمين  
١٩ يناير ١٩٨٧

أمين بومبارك الطهرية  
أحمد لعلف السعد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّنا اِنَّا نَسْتَغْفِرُكَ  
وَمِنْ ذُنُوبِنَا اِنَّا  
نَسْتَغْفِرُكَ



ربنا آتنا من لدنك رحمة  
وهي لنا من أمرنا رشداً



رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعْسِرْ رَبِّ تَهَيِّئْ لِي سُبُلَ الْحَيْرِ وَبَرِّ  
نَسْتَعِينُ

اَبُتَّجَّحْ دِرْ دِرْ شَرِ صِرْ طِعْ فَمْ

فُوقُكَ لِمَرْزُوقُ وَمِهْرُ لَا يِيْ

بَابِجْ بِلِ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ

بِقُوقُكَ بِلِ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ



جَا جِبِجْ جَلْ جَرْ جِرْ جِسْ جِشْ جِصْ

جَطَّ جُفَّ جَوْ جُلَّ جُمَّ

جن جو جبرِ جلالِ حق ہے      سب سب سب

سید سید سید سید سید سید سید سید



سُقُوتُكَ سِلَاسٌ شَرٌّ سُوْبِرٌ سِلَاسِيٌّ سَـ

صَاَصِبٌ صَحْجٌ صَدِصِرٌ صِرْصِرٌ صِرْصِرٌ صِرْصِرٌ

صُطْ صُيْعٌ صُفِصٌ صُفِصٌ صُفِصٌ صُفِصٌ صُفِصٌ

صُنْ صُوْصٌ صِلَاصِيٌّ طَا طَبِطٌ طَلْجٌ طَلْدٌ



طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ  
طَلْكَ طَلْطَلٌ طَلْطَلٌ طَلْطَلٌ طَلْطَلٌ طَلْطَلٌ  
عَالِ عِجْجٍ عَلِ عِجْجٍ عَلِ عِجْجٍ عَلِ عِجْجٍ  
عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ



عَلَا عِيَّة ۞ فَا فَبِجْ فِدْ فِرْ فِرْ فِرْ فِرْ  
فِصْ فِطْ فِغْ فِغْ فِغْ فِغْ فِغْ فِغْ فِغْ  
فِي فِ ۞ كَا كِبْ كَجْ كِ كِرْ كِرْ كِرْ كِرْ  
كِرْ كِرْ كِرْ كِرْ كِرْ كِرْ كِرْ كِرْ كِرْ



كَلَّا كَرِهَ لِمَنْ كُنَّ كُفَرًا كَرِهَ لِمَا

يَأْمُرُ بِحُجْرَةٍ مِّنْ مِّنْ هُنَا مَطْمَعَةٍ

مَنْ مَّقُولُكَ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ مَطْمَعَةٍ

يَأْمُرُ بِحُجْرَةٍ مِّنْ هُنَا مَطْمَعَةٍ



مَعَ مَنِّ هُوَ مَكَ هَاكَ مَسْمُومٌ مَن هُوَ هَاكَ

هَلَا مَيَّ هَاكَ ۞ تَسْتَلِجُ رُفُوعَ عِزِّ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

أَجْمَلُ هُوَ زَحْطَى كَلِمَتِ سَعَةِ قَرِيشٍ

تَحْذَرُ غَلَا فِتْيَانِكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَّقْنَا وَنَكُونَ  
عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١١٣﴾ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا  
مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا  
وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١٤﴾ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ  
مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ﴿١١٥﴾ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ  
لِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَتَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ  
قَالَ سُبْحَانِكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ  
عَلِمْتَهُ تُعَلِّمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَالِمُ الْغُيُوبِ ﴿١١٦﴾  
مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ  
شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١١٧﴾ إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ  
فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١١٨﴾ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ  
صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾ لِلَّهِ مُلْكُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٢٠﴾

ا ب ج د ر س ص ط طح ع ف ق ك  
ل ل ک ل ل م ن  
و ه و لا لا ی

• شرح توضيحي للحروف الأيجدية لخط النسخ





قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ....







رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَهَيِّئْ لِي سُبُلَ تَقَرُّمِي بِالْخَيْرِ

اَبِجْ دِرْ رِسْ صِرْ طَخْ عِفْ قُقْ كَلِمْ مِنْ زَوْوْ هَلَايْ مِے

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۖ بِأَسْمَاءِ يَدِ بَرِّ بَرِّ بَصِ بَصِ طَبَعِ بِقِ بَقِ بَلِّ بَلِّ بِمِ بِمِ بِرِ بِرِ بِوِ بِوِ بِهْ بِهْ بِلَا بِلَا بِسِ بِسِ

جا جج جد جر جر جس جس جس ط جمع جف جق جق جل جم جم جن جن جو جه جلا جی جی

[illegible]

صَا صَبَّحْ صَدِّ صِرَ صِيسَ صِحْرُ صَحْبُ صَفِّ صَقِ صَقِ صَكِّ صَلِّ صَمِّ صِمِّ صَنَّ صَنِّ صَوِّ صَوِّ صَلِّ صَلِّ

طَا طَبَّحْ طَدَّ طَرَّ طِرَّ طَسَّ طَصَّ طَضَّ طَطَّعَ طَفَّ طَقَّ طَلَّ طَمَّ طُمَّ طُنَّ طَوَّطَهْ طِلَّا طِيَّطِ

عَا عِبْجِ عَدَّ عِرْ عَرِّ عَصَّ عَصْرَ عَطَّ عَفَّ عَقَّ عَوَّ عَلَّ عَمَّ عِمَّ عَنَّا عَنَّ عِلَّا عِيَّا عِئَّا



وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

وما توفيقى إلا بالله

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

عليه توكلت وإليه ألتجئ





إِنَّمَا أَنْتَ الرَّحْمَنُ  
الْعَلِيمُ

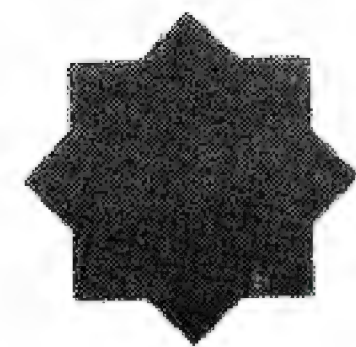


سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

عِلْمُ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا أَرْسَلَنَا  
الْحَقُّ بِالْحَقِّ



وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ



مَا يَهْدِيهِ اللَّهُ  
وَمَا يَنْزِلُ بِهِ الرُّوحُ  
الْقُدُّوسُ

ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين

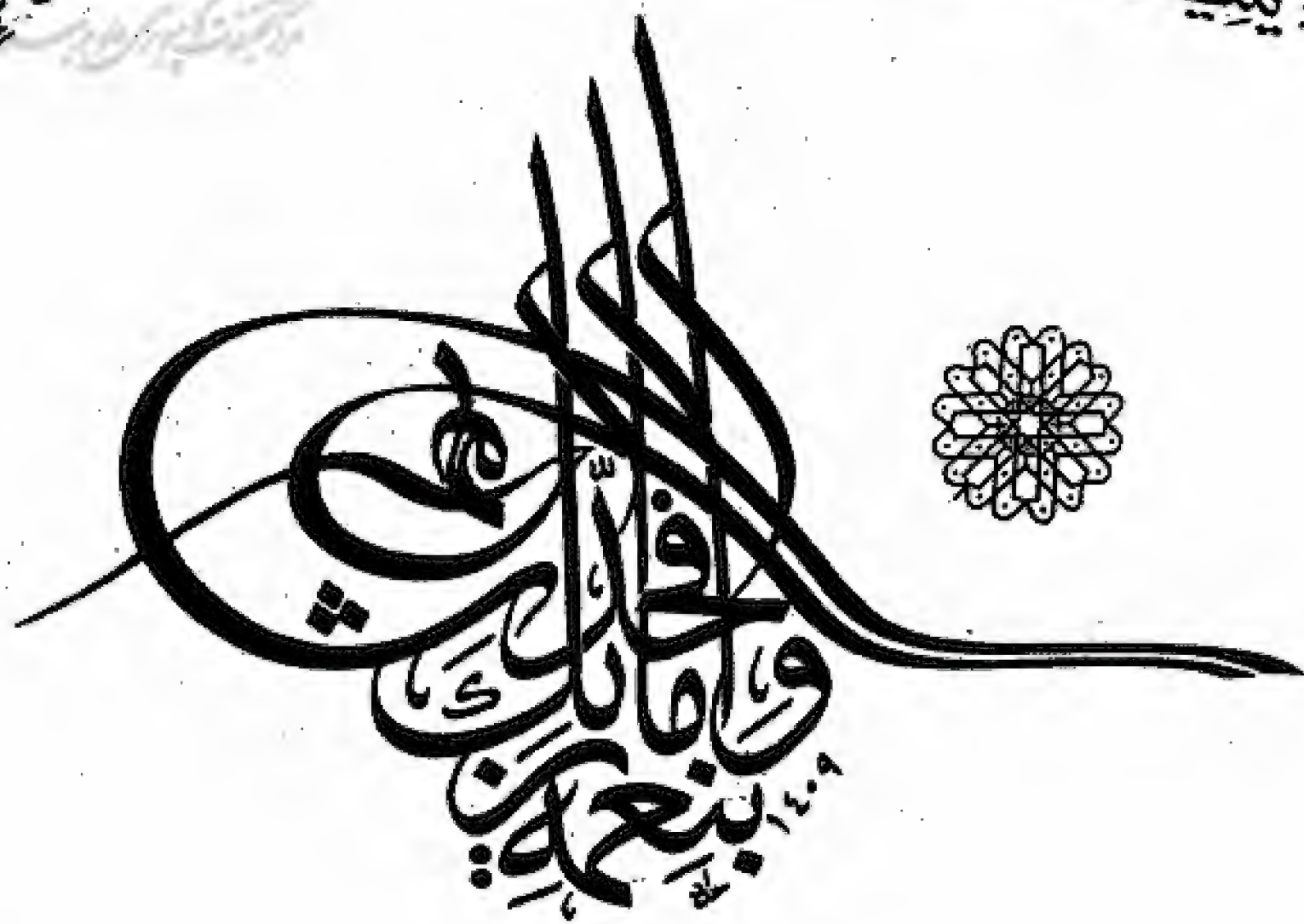
مَا يَهْدِيهِ اللَّهُ  
وَمَا يَنْزِلُ بِهِ الرُّوحُ  
الْقُدُّوسُ

قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى



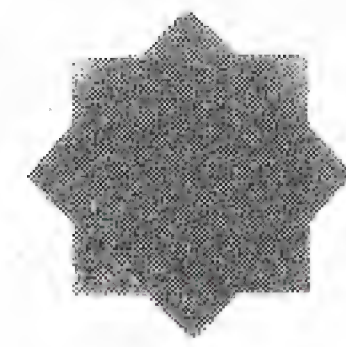
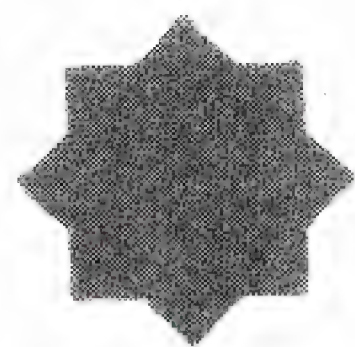
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَغَاوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى



فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْجُرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا  
الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ  
مُسْلِمُونَ ﴿٢﴾ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا  
نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ  
فَاصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ  
فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ  
تَهْتَدُونَ ﴿٣﴾ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ  
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٤﴾  
وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ  
وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ  
وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ  
فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَّتْ  
وُجُوهُهُمْ ففِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٧﴾ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ  
نَسْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ﴿٨﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ  
وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ  
إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَاصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا  
وَكَُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ  
وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ  
وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ  
وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ  
فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا  
الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ  
فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَسْلُوهَا عَلَيْكَ  
بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ

”واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا“ بخط محمد الحداد مستوحاه من  
الفنّان الراحل محمد حسني عرفانا وتقديراً ووفاءً لذكره



وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿١٦﴾  
 كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ  
 وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ  
 الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ  
 الْفَاسِقُونَ ﴿١٧﴾ لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا آذَى وَإِنْ يَقْتُلُوكُمْ يُولُوكُمْ  
 أَلَا ذَبَارَةٌ لَئِنْ ضَرَرْتُمْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ أَيْنَ  
 مَا تُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُ و  
 بَغَضِبٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ  
 كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ  
 ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١٨﴾ \* لَيْسُوا سَوَاءً مَنْ  
 أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ  
 وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١٩﴾ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
 وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ  
 فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٠﴾ وَمَا يَفْعَلُوا  
 مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَالِمُ الْمُتَّقِينَ ﴿٢١﴾



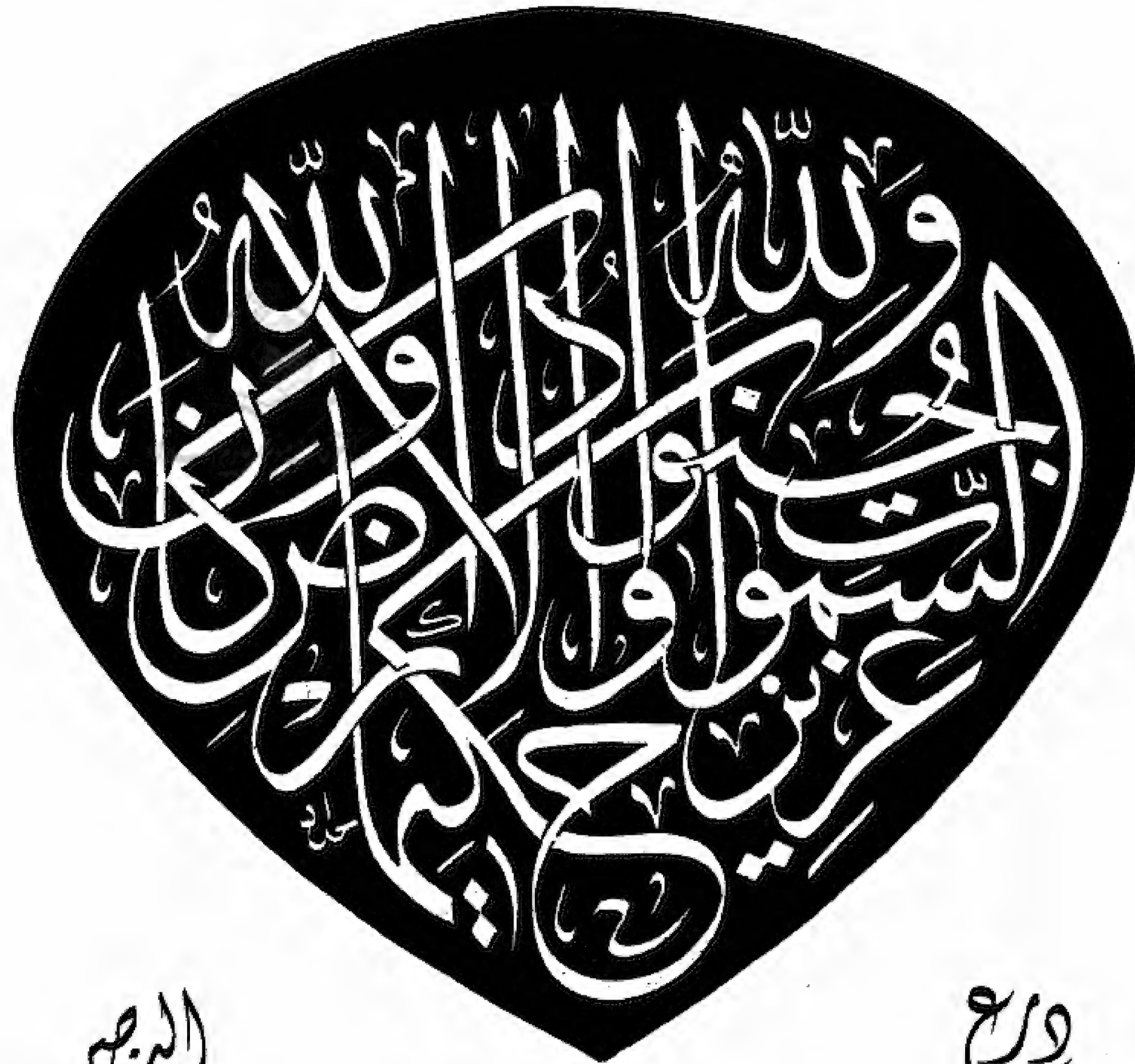
• كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ •

تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ









النهر

ورع

والله جنود السموات و الأرض وكان الله عزيزاً حكيماً

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



وَفِي الْأَنْفُسِ الْكَافِرِ  
الَّذِينَ لَعَنُوا  
وَفِي الْأَنْفُسِ الْكَافِرِ  
الَّذِينَ لَعَنُوا

وفي السماء رزقكم وما توعدون  
ومن يتق الله يجعل له مخرجاً  
ويرزقه من حيث لا يحتسب

وَفِي الْأَنْفُسِ الْكَافِرِ  
الَّذِينَ لَعَنُوا  
وَفِي الْأَنْفُسِ الْكَافِرِ  
الَّذِينَ لَعَنُوا



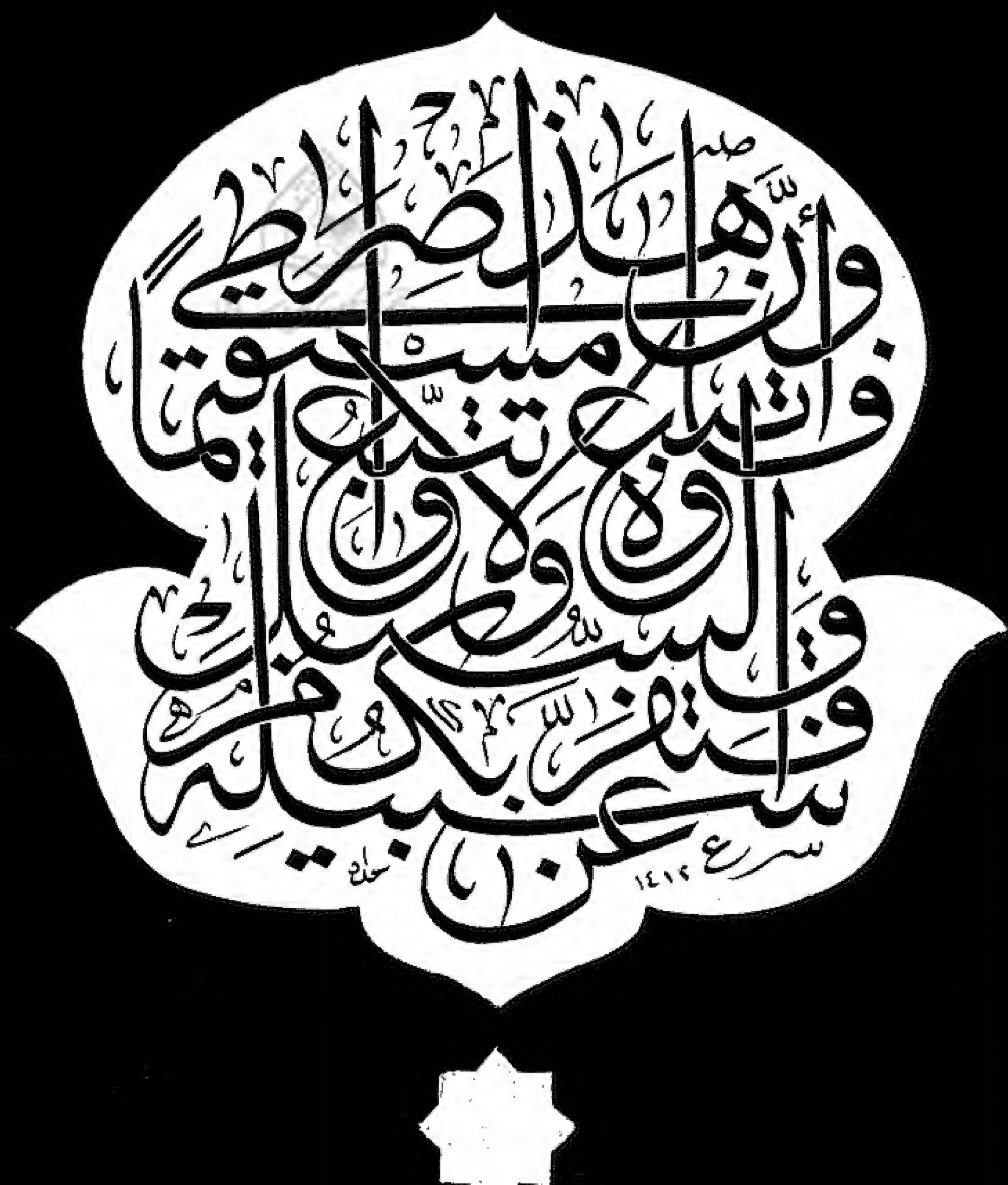


سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى



لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه .







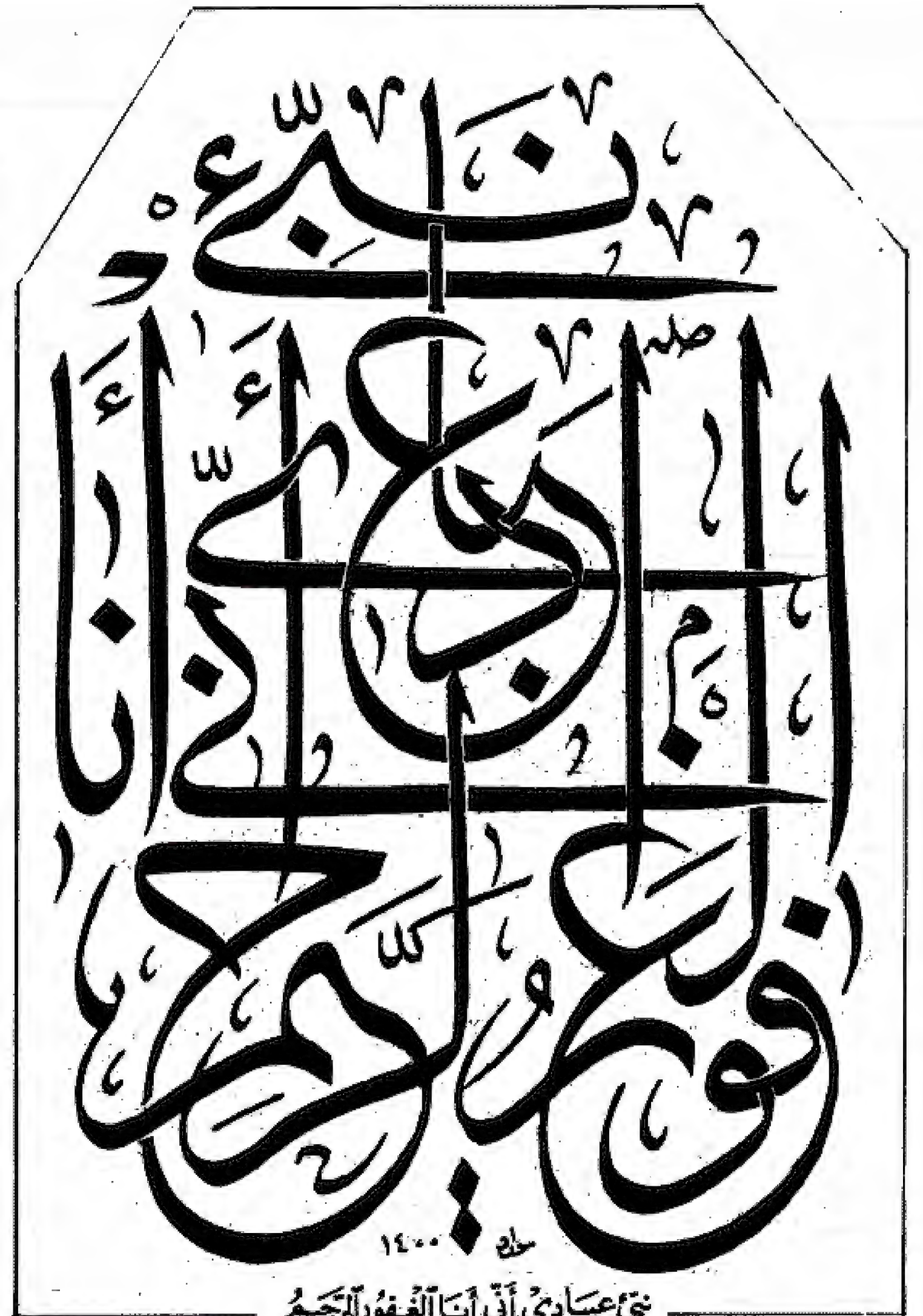
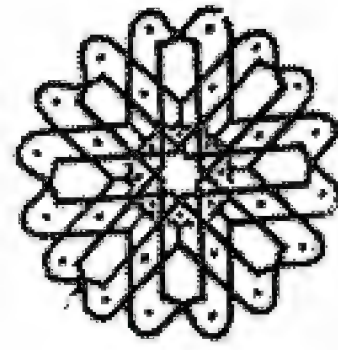
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَخَالِهِمْ وَسَلِّمْ  
 ١٤٠٦ هـ

سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار



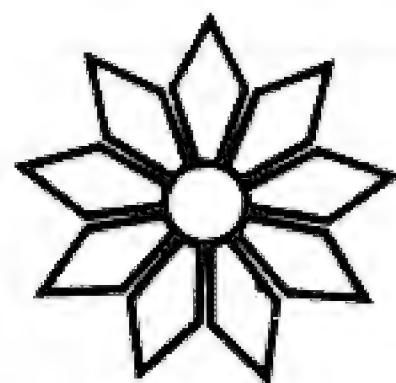
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَخَالِهِمْ وَسَلِّمْ  
 ١٤٠٦ هـ



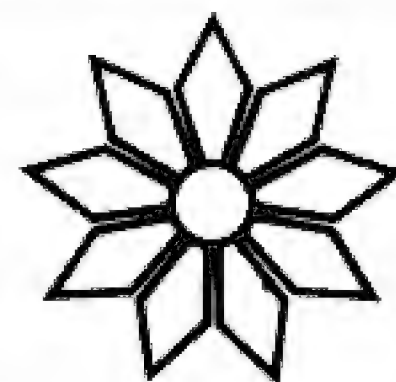


إِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ  
وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَشْكُرُونَ





يَا اَفِيضُ لِي وَارْحَمِي  
وَكُلِّ



رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ





وَمِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ

سورة النور

١٤٠٦

وَمِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ

► اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَمِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ

سورة النور

١٤٠٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِرَةً  
أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ  
فَأَسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ





اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَدَيْهِ عِلْمُ الْغُيُوبِ

يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ يَحْكُمُ الْيَوْمَ بِالْعَدْلِ وَهُوَ الْحَكِيمُ ذُو الْبَرِّ وَكَانَ يُسَمَّى عِزًّا

الْمُبِشِّرِ وَالْمُنْذِرِ لَا يَكُنُ لَكَ حِجَابٌ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ الْعَالَمُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

هو

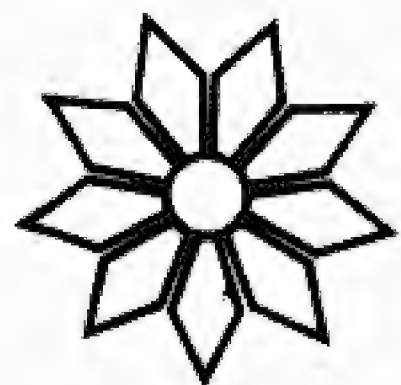




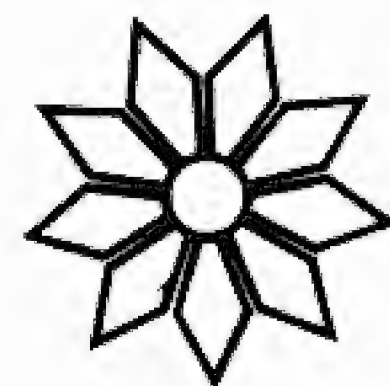


قَالَ اللَّهُ تَعَالَى الْكُرْهُ

بِمُحَمَّدٍ رَسُولٍ  
وَبِالْصَّلَاةِ



وَالَّذِينَ كَفَرُوا  
بِالَّذِينَ

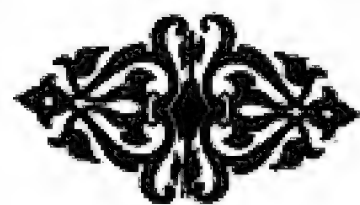




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ

كَبُرَ مَقِيلًا ۚ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَلَامٌ ۚ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَلَامٌ ۚ





قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَمِنْ آيَاتِهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ الَّذِي أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ  
وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ

وَقُرْنٌ فِي بَيْوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ  
تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى

اللَّهُ يَتْلُو آيَاتِهِ لَكَ لَيْلًا وَمِنْ آيَاتِهِ السَّجْدَةُ  
إِذْ سَأَلْتَهُ الْقُرْآنَ خَلِّصْ سَائِرَ الْمَنَاجِدِ

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ  
الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمَقْدَارٍ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا

وَإِذَا خَاطَبَهُمْ آجَمًا هَلُونُ قَالُوا سَلَامًا











أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ

كَيْفَ خُلِقَتْ ۝

وَالِإِلَّاهِ السَّمَاءِ

كَيْفَ رُفِعَتْ ۝

وَالِإِلَّاهِ الْجِبَالِ

كَيْفَ نُصِبَتْ ۝

وَالِإِلَّاهِ الْأَرْضِ

كَيْفَ سُطِحَتْ ۝

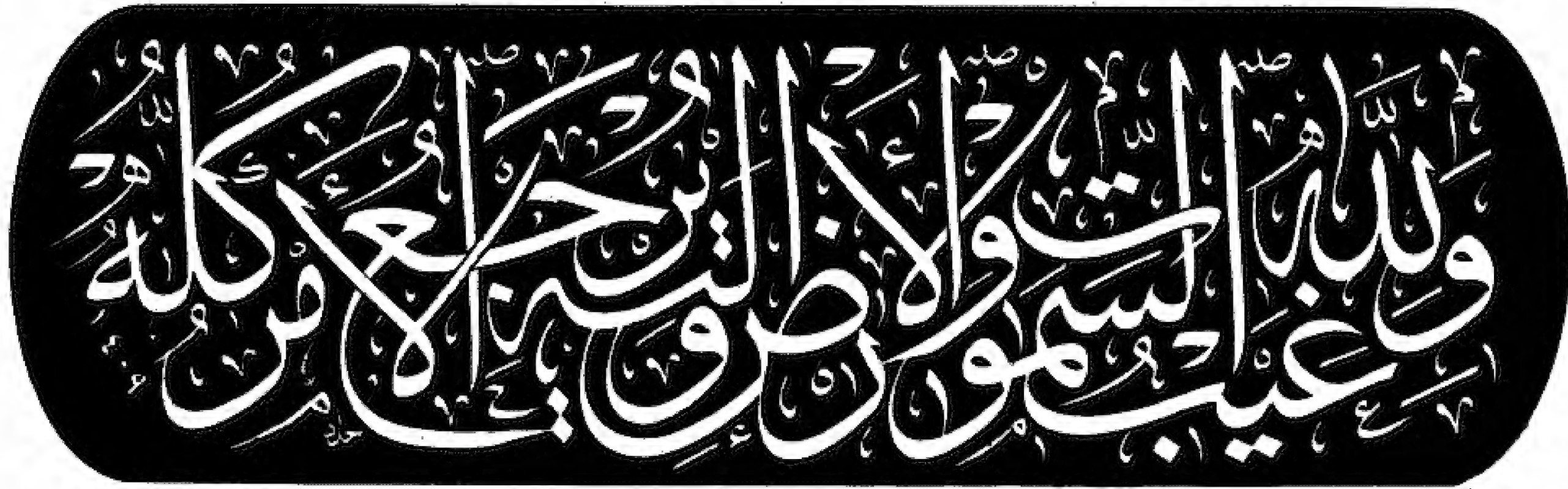
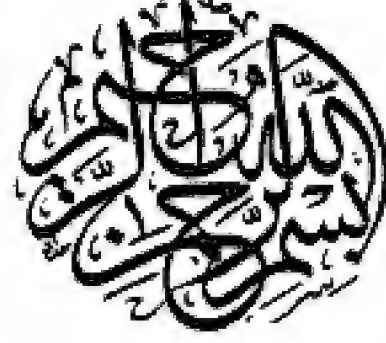
وَجَاءَ قَوْمٌ مُّسْرِئُونَ  
لَا يَسْتَنْبِئُونَكُمْ فِي الْبُلْدِ  
وَالْأَنْبِيَاءُ كَانُوا مِنْكُمْ  
مُخْلَصِينَ  
وَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا  
فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا  
مُتِينًا  
وَلَا يَسْتَنْبِئُونَكَ  
فِي الْبُلْدِ  
وَالْأَنْبِيَاءُ كَانُوا  
مِنْكُمْ مُّخْلَصِينَ  
وَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ  
كَفَرُوا فَاصْبِرْ لَهُمْ  
صَبْرًا مُّتِينًا



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَعَلَيْكَ أَفِيَّا بِنِائِكَ أَوْ يَتَوَعَّلِيكَ مَرَّةً

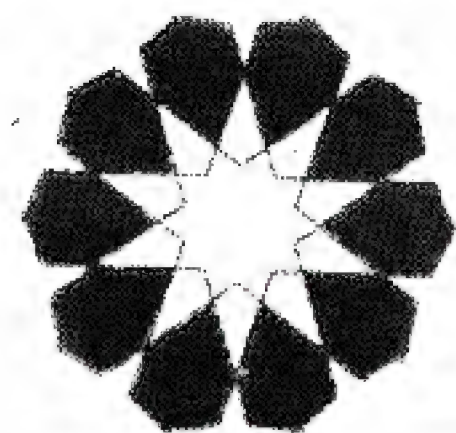




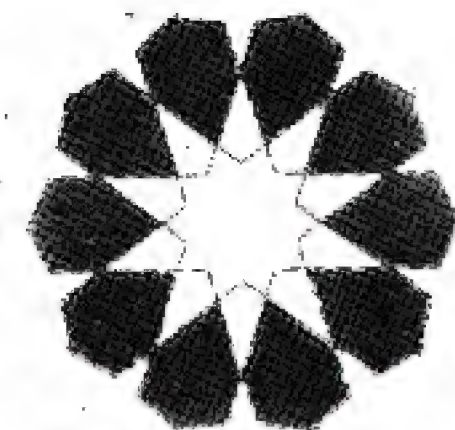
وَلَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ الْأُمُورُ كُلُّهُ

فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





إِسْمَاعِيلُ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
١٤١٠ هـ

وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ









لَا تَأْكُلْ أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم  
وَالْغَوَاةِ سِيئًا

وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ  
أَصْوَابِهَا كَانُوا  
غَوَّاهِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَأْفَةً رَحِيمَةً عَلَيْكَ يَا عَزِيزُ  
وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ

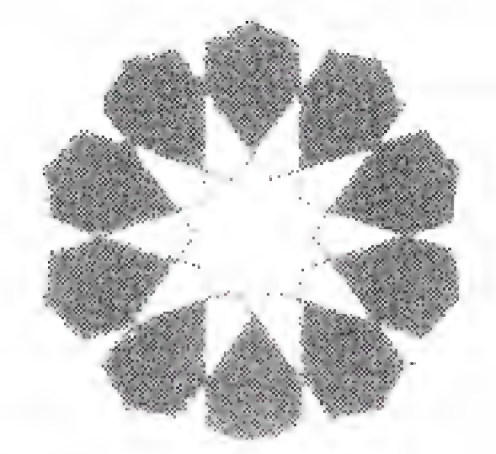
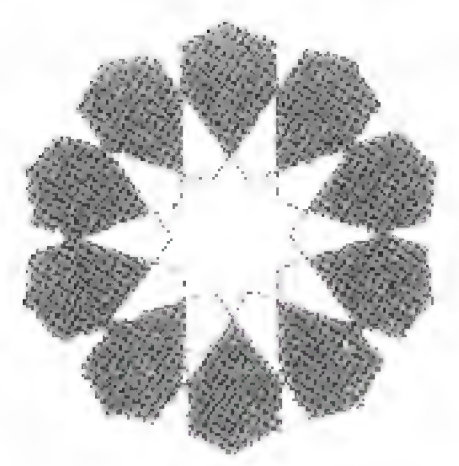
وَاللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ  
وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ كَرِّمْنَا

وَهُوَ إِلَهِكَ الْإِلَهَ

وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ





كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ  
وَالَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى  
وَالَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى  
وَالَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى

كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون









فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم



Bismillah  
 Ar-Rahman Ar-Rahim



لَيْسَ خَيْرَ كُمْ مَنْ تَزَلَّ وَادْنَىٰ هَذَا الْآخِرَةِ

وَلَا مَنْ تَزَلَّ الْآخِرَةَ لَكَ نَبَاٌ وَلَا يَكُنْ مِنْهَا جَمِيعًا

اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ ۖ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا

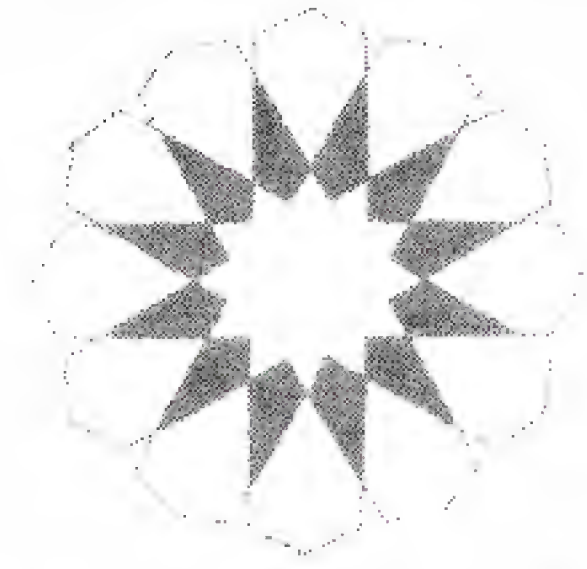
وَمِمَّا لَلْآخِرَةِ ۖ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا





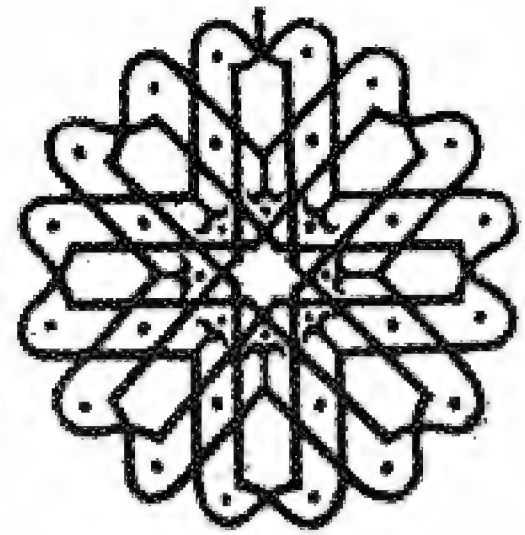
فَالْمَلِكُ  
عَلَى  
وَمِنْ  
حَدِّهِ

بِإِذْنِ الْمَلِكِ



﴿ تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير ﴾





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَبَارِكْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير



وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ۖ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ  
نُطْفَةً فِي وَتَرٍ مُكِينٍ ۖ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً  
فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا مِمَّا  
فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ

A large, intricate calligraphic design in white on a black background. The design is a complex, symmetrical composition of stylized Arabic script, likely in the Maghrebi or Andalusí style. The central element is a large, bold letter 'L' (Lam) that forms the backbone of the piece. From this central letter, various other letters and decorative flourishes radiate outwards, creating a star-like or floral pattern. The script is highly stylized, with thick, black lines and sharp, pointed terminals. The overall effect is one of dynamic movement and geometric precision. The design is centered on the page and occupies most of the space.

هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر



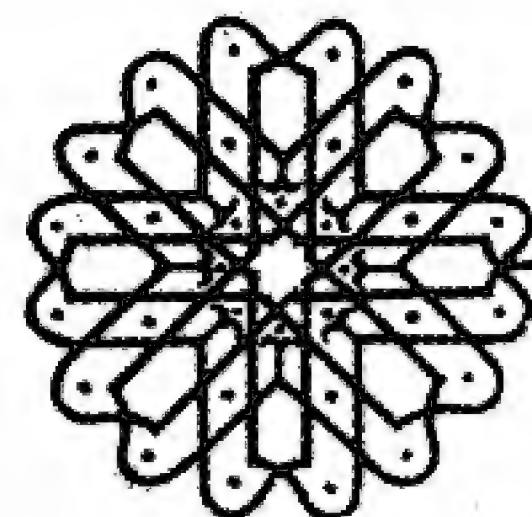
لَا تَكُنْ مِنَ الْخَائِبِينَ

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِذَا أَصَابَهُ الْخَيْرُ يُنْفِقُوا وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ فَهُمْ لَا يَمُنُّونَ









إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه





طالب العلم خير من فضل أبيه

العلماء ورثة الأنبياء

السير في معرفة أحوال العلماء



أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ

وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ

لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا

لَوْ أَنزَلْنَاهُ عَلَى رَجُلٍ مِّنْ دُونِكَ لَمَنِعُوا عَنْكَ آلِ اللَّهِ

لو أنزلنا هذا القرآن على رجل لرايته عاشعًا متصدعًا من خشية الله



يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا  
مَوْلَا فَضْلٍ كَثِيرٍ أَلَمْ يَعْلَمِ أَنَّ الْيُسْرَى أَيْسَرُ مِنَ الْبُسْرَى فَذَرْهَا  
وَابْتَغِ الْوَسِيلَةَ أَلَمْ يَعْلَمِ أَنَّ الْيُسْرَى أَيْسَرُ مِنَ الْبُسْرَى فَذَرْهَا

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا





الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ الَّذِي مَنَّنَا عَلَى هَذِهِ الطَّبِيعَةِ

اَصْلُهُ وَفِيهِ عِلْمٌ وَفِيهِ لِسْمٌ وَفِيهِ كَلِمٌ وَفِيهِ حِكْمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





والشمس تحرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم







الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَظِيمِ

◀ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا  
إياه وبالوالدين إحساناً

وَالْوَالِدَيْنِ  
الْكَرِيمَيْنِ

وَآخِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا





ألا إلى الله تصير الأمور



— ۸۲ —



مَجْلَدُ الْفَائِدَةِ  
لِلْمُؤَلَّفِ

وَالْمُؤَلَّفِ  
لِلْمُؤَلَّفِ









• ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .

• باستخدام الحروف التقليدية المستديرة أمكن إيجاد بناء تشكيلي يتردد بين جنباته أنغام توافقية فيها ترابط وانسجام برغم عدم وجود ( السيمتريّة ) والتقابل في البناء .







وَمِنَ النَّبِيِّينَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي تَأْتِي

وَنُشِئَهَا اللَّهُ عَلَى مَا فِي قُلُوبِهِ وَهُوَ الْحَقُّ صَادِقٌ

وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا  
وَيُهْلِكَ أَمْحَرَتْ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ



هَذَا الْقُرْآنُ  
مِنْ أَيْدِي  
الْمُؤْمِنِينَ

إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويشر للمؤمنين





إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون

إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يحسه إلا المطهرون



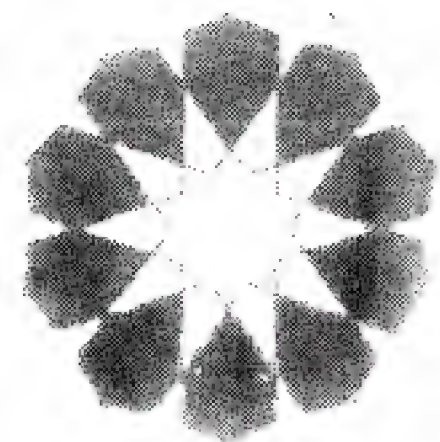


فَالَّذِينَ كَفَرُوا أَصَابَهُمُ الْبَغْضَى

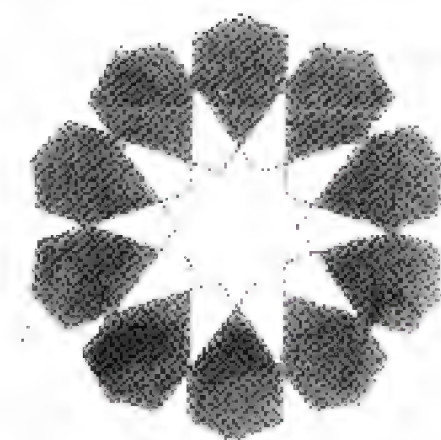
فِي أَنْفُسِهِمْ ۚ وَكَانَ

١٤١٢





الْفَوْكِ  
الْقَهْقَرِيَّةِ  
وَالْمَوْجِ



وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ



الَّذِينَ كَانُوا يَمُرُّونَ فِيكُمْ  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ قُلُوبٌ يَفْقَهُونَ

لَا يَمْنَعُهُمْ شَيْءٌ مِنْكُمْ  
وَلَا يَنْفَعُهُمْ شَيْءٌ مِنْكُمْ

وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ  
وَمَنْ صَدَّقَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ  
الْحَكِيمُ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ  
وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ





الْمَلَأْنَا الْأَمْرَكَ إِنَّا إِنَّا شَيْءًا إِنَّا نَقُولُ لَكَ

كَزَفَ بَكُونُ

فَسَبَّحْنَا إِلَهُكَ يَا إِلَهُكَ يَا إِلَهُكَ يَا إِلَهُكَ





فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ كَافِرِينَ

وَقُلْ لِلَّهِ أَكْبَرُ مَخْلَصًا لَهُ دِينِي





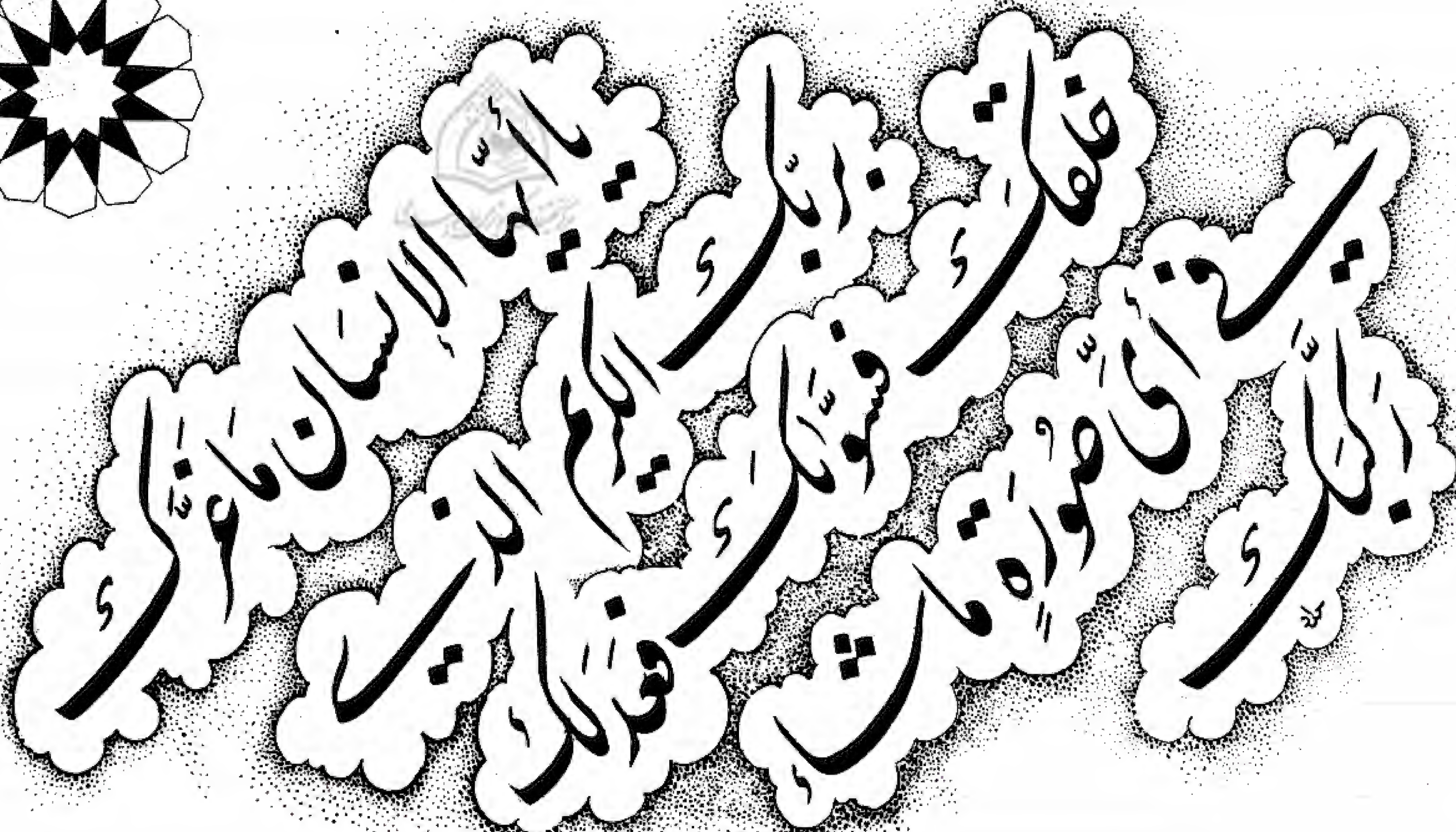
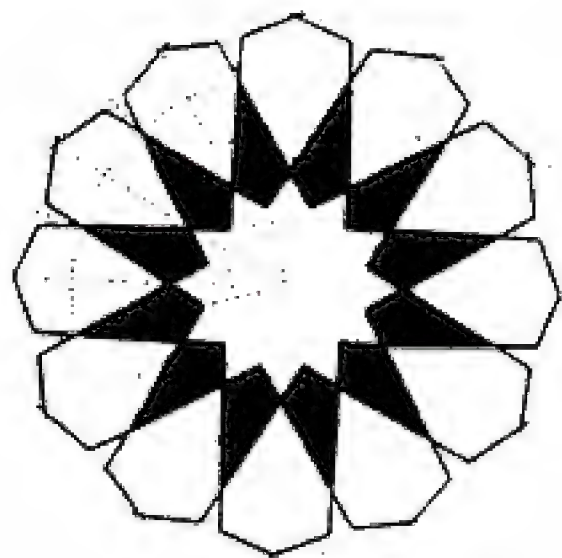


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَسْأَلُكَ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ  
وَأَسْأَلُكَ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ

إِنَّكَ لَدَيْكَ الْكَرِيمُ الْكَرِيمُ الْكَرِيمُ  
إِنَّكَ لَدَيْكَ الْكَرِيمُ الْكَرِيمُ الْكَرِيمُ







الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فقال رب انشدني القرآن  
فكفرت بك يا محمد





لَقَدْ كَانَ فِي السَّيْرِ سِرٌّ خَفِيٌّ كَانَتْ لِكُلِّ شَيْءٍ حِكْمَةٌ لَّيْسَ بِأَمْرٍ عَاجِلٍ وَكَانَ فِيهِ حِكْمٌ كَثِيرٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ فَخُلُوا لَهُ يَوْمَ الدِّينِ أَنتُم وَرَبُّكُمْ

بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ

فَإِذَا تَوَلَّى سَاقُ الْأُمَمِ يَوْمَ الْقِيَامِ فَذَرْهُمْ وَلِئَلَّامُ الْيَوْمِ

لقد جاءكم رسول من أنفسكم خذوا له يوم الدين أنتم وربكم بالمتؤمنين رءوف رحيم فإن تولوا فقل حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .



مِنْهُ لَاحِقٌ لِّلْمُتَّعِينَ بِمَنَاسِكَ الْيَوْمِ الَّذِي كَانُوا فِيهِ يُسَمَّرُونَ

كُلُّ آمَنٍ يَا مَلَأَكْرِيْتُ وَكُنْ بِهٖ وَرَسُلُهُ  
لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَفَتَا لُوا سَمِعْتَ  
وَأَطَعْتَ غُفْرًا فَلَا رَيْبَ لَكَ وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

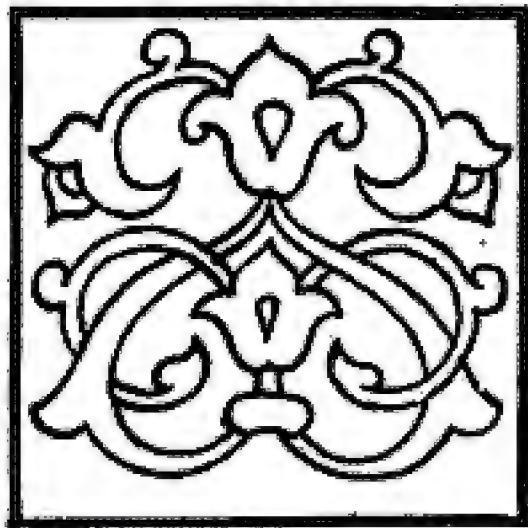


لَا تُفِرُّ لَكَ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَسُوءِ مَا يُسَبِّحُ وَعِلْمُهَا مَا لَا تُسَبِّحُ

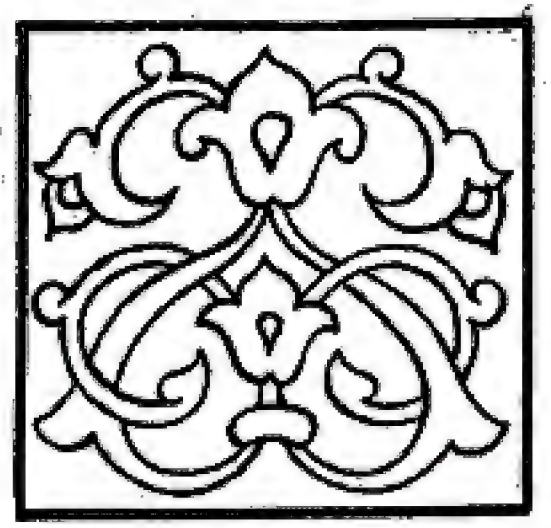
رَبِّنا لَا تَوَاخِذْنا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

رَبِّنا وَلَا تَجْعَلْ لَنَا إِصْرًا كَمَا جَعَلْتَ لَنا إِصْرًا

وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِ رُلْنَا وَارْحَمْنَا

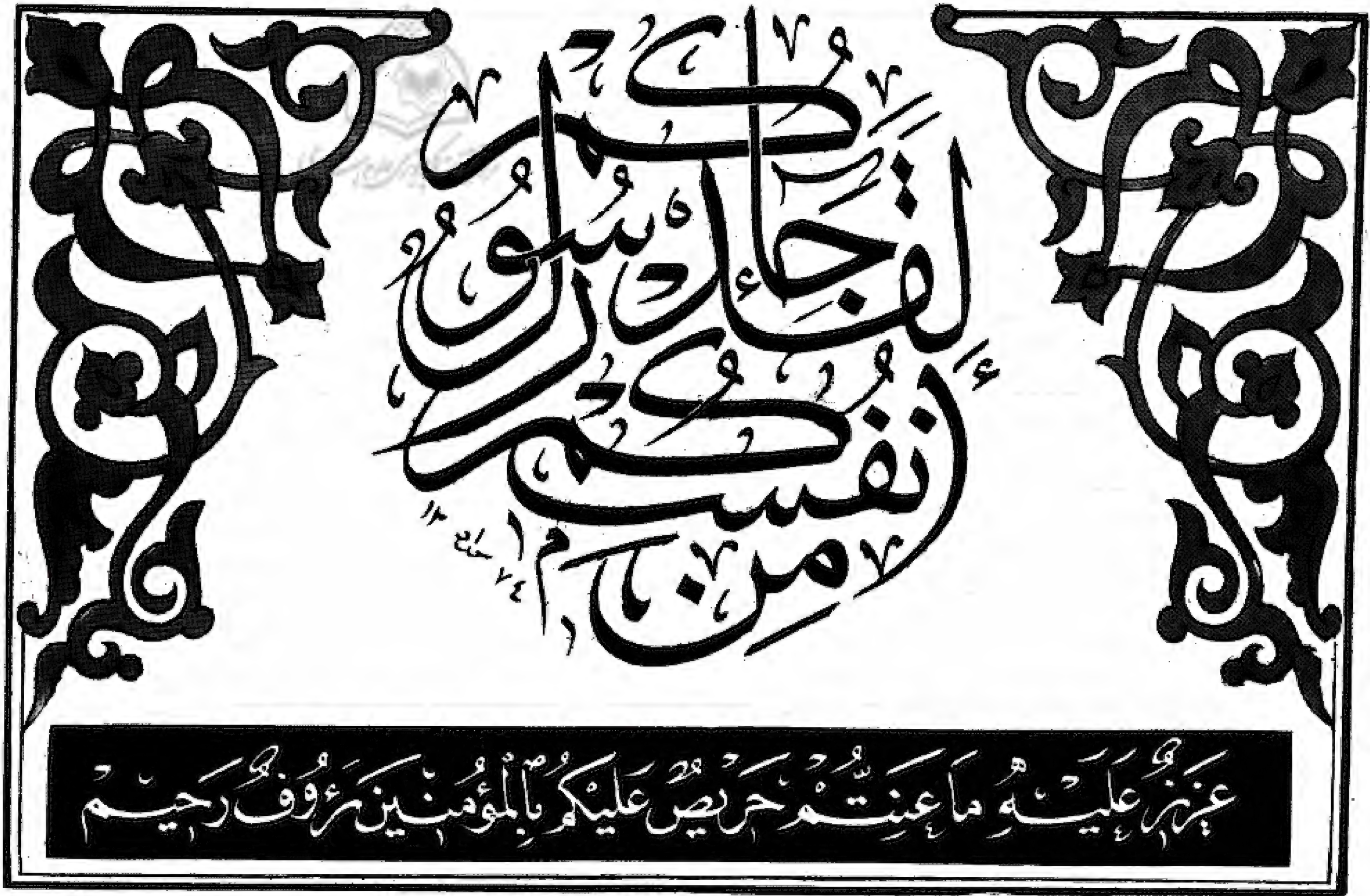


أَنْتَ مَوْلَانَا فَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ



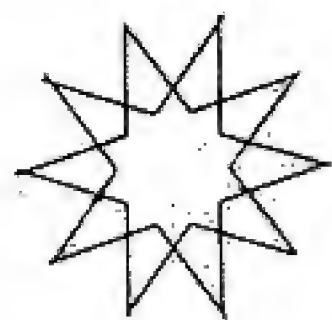
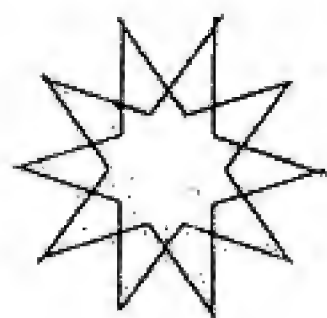


قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

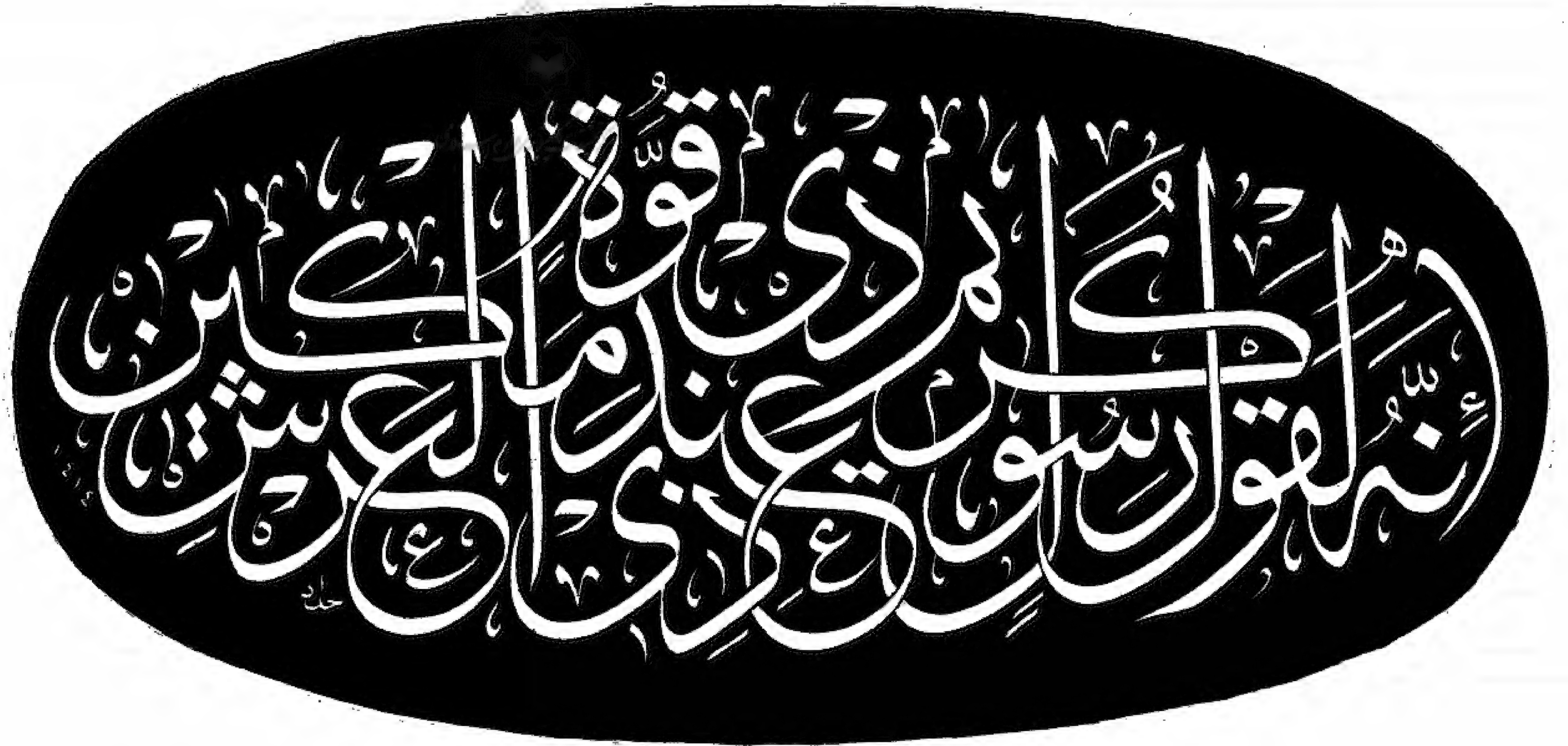




وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ  
لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ  
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ  
يَعْلَمُ الْغُيُوبَ  
وَهُوَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ







إِنَّ لِقَوْلِ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ



مَنْ بَاتَ آمِنًا فِي رَيْبٍ  
مُعَانٍ فِي بَدَنٍ مُعِينٍ  
فَكَانَتْ حَيَاتُهُ دُنْيَا خَدِيفَةٍ

عَلَيْهِ  
الصلوة  
والسلام



قال النبي عليه الصلاة والسلام

فَمَنْ مَاتَ بِرِيَالٍ إِلَى مَالٍ رِيَالٍ  
فَإِنَّهُ لَصِدْقٌ طَائِفَةٌ وَالْكَفَرُ رِيَالٌ

رواه الشيخ رَمِزِي



ما قل وكنى  
سر منما كبر واطمى

صدق رسول الله صلى الله عليه  
وسلم



مِنْ دُعَا رُسُلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اللَّهُ

اللَّهُمَّ إِنِّي نَفْسِي تَقْوَاهَا

وَزَكَاةً أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَكَاةً









والله يعصمك من الناس

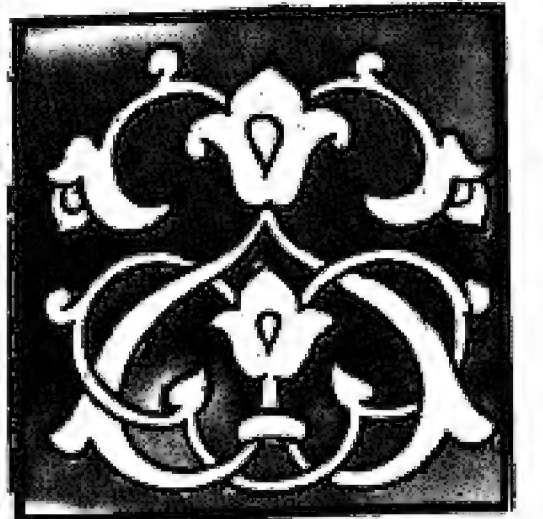
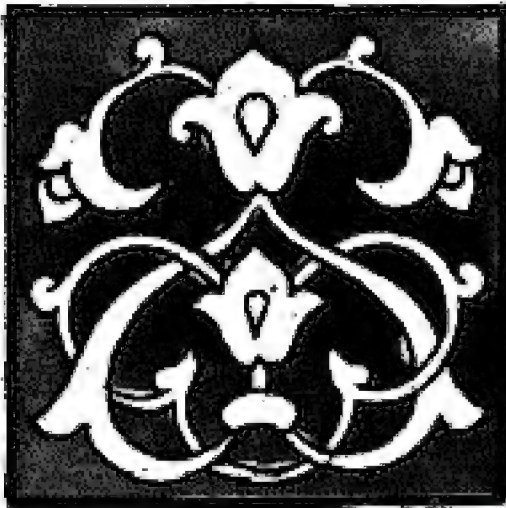


يا الله يا حافظ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسَيَقُولُ الَّذِينَ أَتَوْا رَهْبُكُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُرْمًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا  
 وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا  
 خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثَنَا  
 الْأَرْضَ نَنْتَسِبُكُمْ وَأَنْتُمْ بِلَا جَنَّةٍ تَكُونُ أَنْتُمْ أَجْرُ الْعَالَمِينَ  
 وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ  
 وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ <sup>عَلَى الْعَرْشِ الْعَظِيمِ</sup>

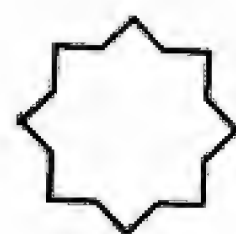






ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن  
ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ  
فَمَا قَبُولُ بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ۚ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ  
خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِأَلَلَةٍ  
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾  
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾



الْبَيْتُ  
الْمُحْسِنُونَ

صِدْقٌ مِنَ الْعَظِيمِ



الغضب

الغضب كبرياء و عظمة

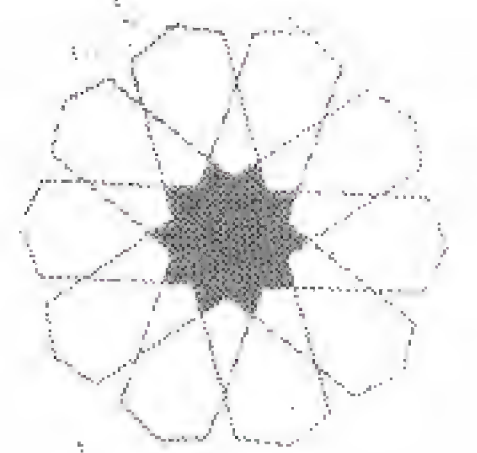
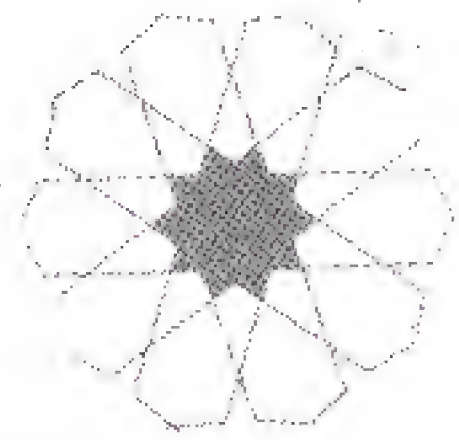


# الحجج على الأئمة السلامة في معرفة الشيعة

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو عَشْرَةٍ،  
وَلَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو تَجَرِبَةٍ. وَعَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:  
إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا وَإِنَّا أَبْغَضُكُمْ إِلَيَّ  
وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُنْفِقِيهِونَ، قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ  
عَلِمْنَا الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ فَا الْمُنْفِقِيهِونَ.. قَالَ: الْمُنْكَبِرُونَ.



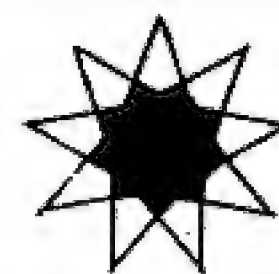
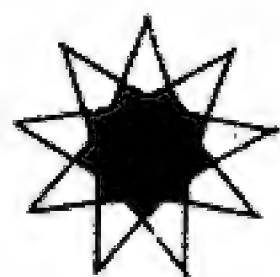




وَاللَّهُ يَكْفُلُكُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَعَلَىٰ هَذِهِ الْأَرْضِ  
الَّتِي بَارَكْنَا لَهَا  
مَاءَهَا وَنُفُسًا  
وَعَلَىٰ هَذِهِ الْأَرْضِ  
الَّتِي بَارَكْنَا لَهَا  
مَاءَهَا وَنُفُسًا  
وَعَلَىٰ هَذِهِ الْأَرْضِ  
الَّتِي بَارَكْنَا لَهَا  
مَاءَهَا وَنُفُسًا



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِهِ  
الْحَيَاةُ الدَّائِمَةُ

مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ لَا يَجِدْ جُزَاءً



النَّعْوَى  
لِلْإِسْلَامِ عَلَى بَنِي إِسْرَافِيلَ  
كَلِمَاتُ اللَّهِ وَجْهَهُ وَرَفِضُ اللَّهِ عَنْهُ

الْخَوْفُ مِنْ الْجَلِيلِ وَالْعَمَلُ بِالْثَنَائِيلِ

وَالْفَتَاةُ بِالْقَلِيلِ وَالْإِسْعَادُ لِيَوْمِ الرَّحِيلِ



قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

الْأَمْلَأُ فِي فُيُوءِ نَسْرٍ إِنْ لَمْ يَرْبِخْكَ

فَكَتْلِ السَّيِّئِ مَنَعْتِ بَرٍّ

سطر أكاديمي في الخط الثلث دون تداخل أو تكوين أو تخلخل في رتبة السهل الممتنع



عن علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ

کفایہ نے عِزّاً اُن تکون یہ رِیاء و کفائی فخرّاً

اَنْ اُکون لک عبداً اَنْت لی کما اُحبّ

فوفی فی الی ما تحبّ



# المسال والحباه



رأيت الناس قسروا زلفى إلى من عتده جاه  
وتولوا عتد مدبرين حين ذهب السلطان والجاه  
ولكن الخبير كل الخير حذوه حاضراً عتده



استیج در اس شمس ط ع ف  
ق ک ل م ن ه ه ه ل ا ت ی محمد



اب ب ج در مس ص ط ع ف ق  
ک ک ل م ن ه و لای ی  
ب ب ج بد ر س ن بصر ط ل بع بع بوق  
ک ب ک ل م ن ج ه ه ه بو بلانی ی





يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

► قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون

▲ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا ...



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَاكَ حَقًّا  
عَلَيْكَ يَا  
رَبِّ  
الْمُؤْمِنِينَ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إِنَّا نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ





وَأَتَدْعُوهُ إِلَى الْخَيْرِ  
وَالْمَغْفِرَةِ يَا ذَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا  
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ  
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا



وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ

وَأَعْفُ غَنَّا وَأَغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا

أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ



قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ  
قَالَ إِنِّي أَهْبَتُ قَوْمِي عَلَى بَنِي  
بِمَا عَصَوْا فِرْعَوْنَ  
وَجَعَلَنِي مِنَ الْمَكْرُومِينَ



وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ لَمَلَأُوا صُلُوبَهُمْ مِنْ حُجَرٍ مِثْلَ حُجُرِ الْمَسْجِدِ وَقَالُوا لَوْلَا نُنَزِّلُ الْفَلَاقَ عَلَيْهِ لَآتَى السَّمَاءَ الْفَلَاقَ وَنُزِّلُ الْمَاءَ الْغَمِيمَ

رَبَّنَا اغْنِنا من دُونِهِ  
وَأَسْرَأْنا من أَمْرِهِ  
وَأَنْصُرْنا على الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ



فَالْيَوْمَ نَبْذِيكَ فِي الْبَحْرِ  
وَنَنْسِفُكَ نَسْفًا مَسْفُوفًا  
وَنَجْعَلُكَ لِقَابًا ذِكْرًا  
لِلْعَالَمِينَ



وَقَالَ كَلِمَهِ دُونِي كَلِمَهِ

لَا حَكَمَ

۱۳۷۵



وَعَدَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
لَيَسْخَلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

وَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ

وَيُعَدِّلَنَّهُمْ مِنْ عَيْنٍ مُبِينَةٍ أُمَمًا



شكر على كل عمل صالح

فرحكم الله بهم يومئذ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَأَصْبِرْ فَإِنَّ آيَاتِ الْحُسْنَىٰ

۱۴۱۶

حَدَّثَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ  
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ الْقَدْرُ  
 سوره

ليلة القدر خير من ألف شهر

تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ مَرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ



وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ  
إِنَّمَا هُوَ إِذْ هُوَ يُوحِي ۖ وَهُوَ يُخْبِرُ ۚ  
وَمَا يَشْعُرُ إِلَّا بِمِيقَاتِ الْوَعْدِ ۚ  
إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۚ  
عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ۖ



وَأَصْبِرْ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



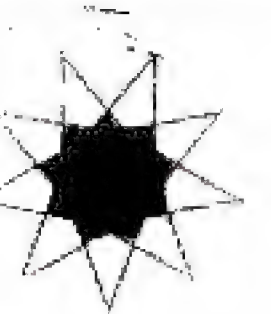
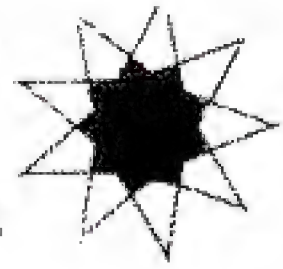
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

اِنْهُمْ قَتَلُوا نَبِيًّا  
وَكَذَّبُوا

لَهُمْ قَتْلُ نَبِيٍّ  
وَكُذُّوا

عبدالله

۱۴۰۶





إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ



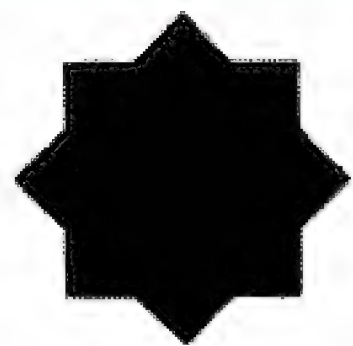
وَيُخَيِّرُ اللَّهُ الَّذِينَ  
اتَّقَوْا مِنْكُمْ  
لَا يَسْتَكْبِرُ السُّوءُ  
وَلَا تَحْمِلُ زُنُونُ

النَّاسِ كُلِّ شَيْءٍ  
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
وَكِيلٌ لَا مَقْتَالِدُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ



یا حییٰ ذلکنا بقوۃ

یا حییٰ ذلکنا بقوۃ



یا حییٰ ذلکنا بقوۃ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَذَلِكَ أَتَتْكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا

مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ

وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَهَضْ بِكَ مِنْ شَاوِمٍ عِبَادِنَا

وَإِنَّا لَنَحْقُقُ بِكَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ



يَوْمَ لَا تَنْفَعُ مَالُكَ وَلَا بُنُونَكَ

إِلَّا مَنْ أُوْتِيَ قَلْبًا سَلِيمًا







کتاب التبیان

اجازت بنده و مجده سلطان العظمیٰ  
سید علی و

ابن محمد بن علی بن الحنفی بن شیعہ

صدقہ العظیم



اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ

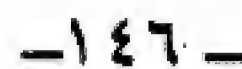


مِنْ سَلَمٍ لَا يَنْفَعُ وَقَلْبٍ لَا يَخْشَعُ  
وَعَيْنٍ لَا تَدْرِكُ وَأُذُنٍ لَا تَسْمَعُ



کشف الدّٰجی بحالہ بلغ العُلا بحالہ

صَلُّوا عَلَيَّ وَآلِ





والوحى بقطر سلسل من سلسل

واللوح والفتى لم البديع رواء

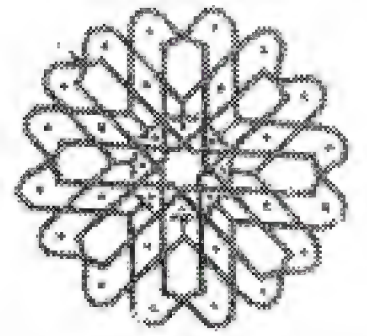
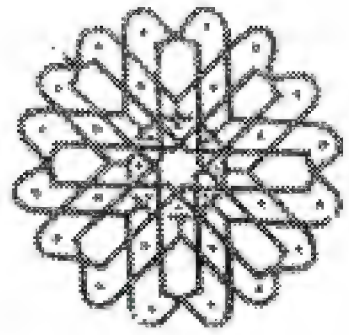
اسم الجلالة في بديع روفه

ألف هنالك واسم ط البهاء



# الحَيَاءُ سَعِيدٌ مِنَ الْأَمْثَانِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:  
إِسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا فَسْتَحِي وَلِحَمْدُ اللَّهِ  
قَالَ لَيْسَ ذَاكَ وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَكَاءَ  
وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى وَلِئِنْ ذُكِرَ الْمَوْتُ وَالْبَيْلَى . وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ تَرَكَ  
زِينَةَ الدُّنْيَا فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَحْيَا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ .





اللَّهُمَّ إِنَّ ذُنُوبِي إِلَيْكَ لَا تَضُرُّكَ  
وَأَنْ حَمَلْتُكَ إِلَى إِيَّائِي لَا تَنْفُضُكَ  
فَاعْزِزْ فِرْلِي مَا لَا يَضُرُّكَ

وَهَبْ لِي مَا لَا يَنْفُضُكَ

١٣٨٩



# باب

لَا تَدْعُنِي أَصَابُ بِالْغُرُورِ إِذَا بَنَحْتَ وَلَا أَلْيَاسُ إِذَا فَشَلَتْ  
بَلْ ذَكِّرْنِي أَنْ الْفَشْلَ هُوَ التَّجَرُّبَةُ الَّتِي تَسْبِقُ النِّجَاحَ  
وَإِذَا جَرَّدْتَنِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرُكْ لِي قُوَّةَ الْعِنَادِ حَتَّى أَتَغَلَّبَ عَلَى الْفَشْلِ

وَإِذَا أَعْطَيْتَنِي نِجَاحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضِعِي  
وَإِذَا أَعْطَيْتَنِي تَوَاضِعًا فَلَا تَأْخُذْ أَعْنَازِي بِكَرَامَتِي

وَفَوْقَ كُلِّ دِي عَالِمٍ عَلَيْهِ



مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

مِمَّنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

يُخْرِجُهُ مِنْ طَرِيقٍ غَيْرِ الْمَوْتِ

سَقَطَ



عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوَكَّلْ  
وَبِالْخَمْسِ أَصْحَابِ الْعِبَادِ تَوَكَّلْ  
مُحَمَّدٌ الْمَبْعُوثُ وَإِبْنُهُ بَعْدَهُ  
فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ وَالْمُرْتَضَى عَلَيْهِ



مَا جَاءَكَ بِمَا لَا تُفْقَهُ وَخَالَفَ مَا  
عَلَّمَكَ الْغَلِيظُ وَالضَّالِيانَ

مَا جَاءَكَ بِمَا لَا تُفْقَهُ وَخَالَفَ مَا  
عَلَّمَكَ الْغَلِيظُ وَالضَّالِيانَ

الامام الشافعي



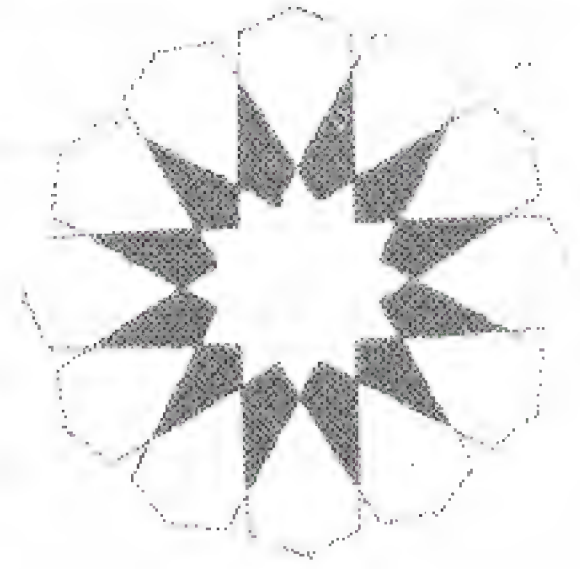
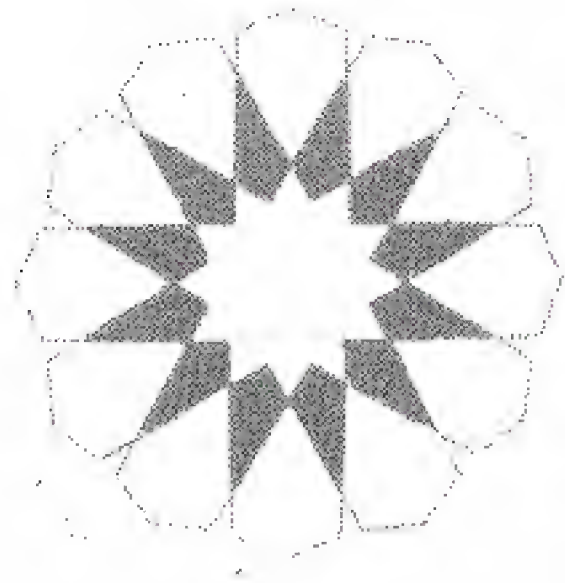
بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ سَيِّدِ النَّاسِ مُلْكُهُمْ

لَمْ يُبَيِّنْ مُلْكُهُ عَلَى خَيْرٍ وَأَقْلَالِ





إن الله جميل يحب الجمال





اذا اردت ان تعرف الله  
فما لك من فائده  
من افادتك

لا يلى امرى ائمة الا امرى لا يصلح

ولا يصارع ولا تهره المطامع

صلى الله عليه وسلم

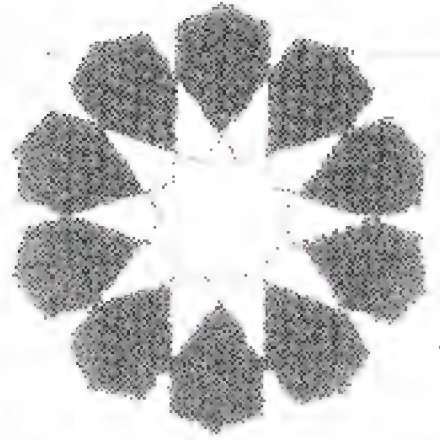
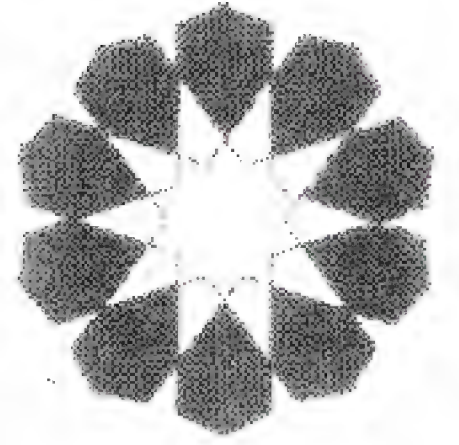


الحكيم سر الأجلدين

كلام الحكيم ابن بكورنيس

الحكيم من ملك نفسه عند الغضب





مرکز سنبیل تخنیک بنواضع و الفارغات رسوین شواص



لَا قُوَّةَ إِلَّا بِالْقُوَّةِ الْكَبِيرِ

وَالْمُحِبِّ إِلَّا بِمُحِبِّ الزَّكَاةِ

فِيكَوْر هَجُو



# کل حال زویل

اے سرِ مینہ و الناس غواہِ قیل و سیر کا تقوا فل تنواری فی صحاری  
و کل ما حلت لہ باطل و کل شئی لا محالہ زائل ..



# الْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ

وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ  
وَالْحَبِيبُ الْمَكِّيُّ



صَدِيقًا مِّنْ مَّصْفَاكَ فِي الْبَعَادِ

وَجَارًا مِّنْ دَامٍ عَلَى الْوُدَادِ

وَحَاطًا مِّنْ صَدِيقًا أَن تَرَاهِ

عَدُوًّا يَفِي هَوَاكَ لِمَنْ تُعَادِ



الملوک حکام علی الناس  
والعالمات حکام علی الملوک

من جبار علی سبابة  
جاری علیہ شیخو حرمه



المزور على بن سديد

مع الردي الردي منقوش  
والاصح مني لكونه منقوش

عبد الله بن سديد

١٤٠١



قال اُحد الحكماء



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کفناک من عینک ما اُصح لک

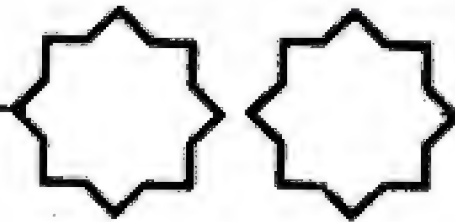
بیل غنیک من یشدک

سپید



اِنْ اِلْحَیْیَ سَاۃُ صِرَاعٍ مِنْ اُجْلِ الْبَقَاۃِ

فَاَجِبْ لِكُلِّ نَحْطٍ شَرِّ مِنْ حَیَاتٍ مُعْنٰی



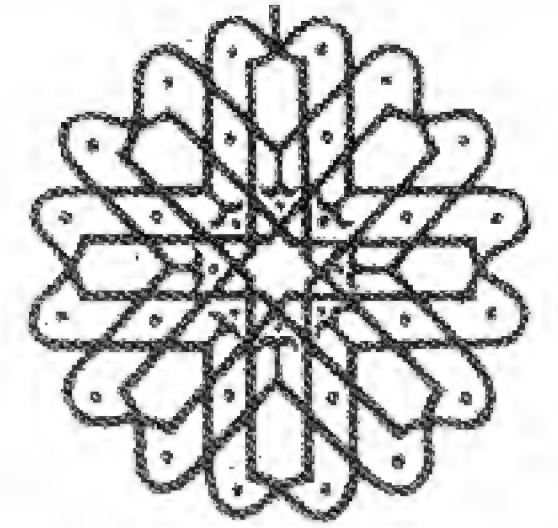
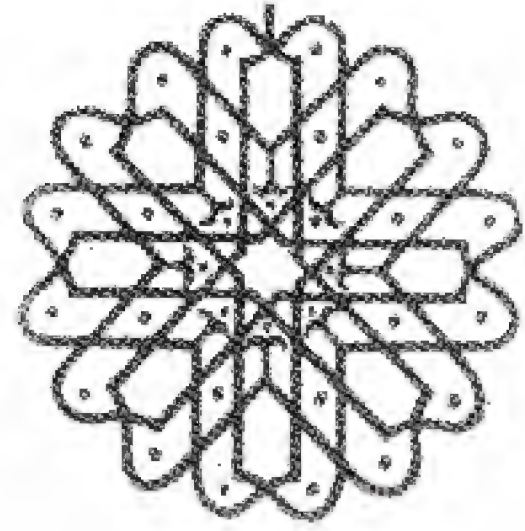


وخیر مکان فی الدُّنَا طهر صام

وخیر مجلس فی الزمان کتاب







الملوك حكام على الناس ،  
والعلماء حكام على الملوك



إِذَا اشْعَبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ  
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ  
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ



[illegible]



اربع الأسبل ربك بركة والموعظة الحسنة

وكتابهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم

بمن ضل عنه سبيله وهو أعلم بالمهديين



رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَفَعِلَ وَسَكَتَ فَسَلِمَ

حديث شريف



مَا اِنْ نَدِمْتَ عَلٰى شَيْءٍ فَاَنْتَ فِيْ مَرَّةٍ

وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

الْكَلِمَةُ لَكَ تَمْلِكُهَا فَاِذَا مَا فَرَحْتَ مِنْكَ مَلَكَكَ



عِدِّي لِرَحْمِ فَضْلٍ عَلَيَّ وَمِنَّةً لَا أُذْهِبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعْدَاءِ

لَهُمْ مَحْيَا وَعَذَابٌ لِي فَأَجْتَنِبُهَا وَهُمْ نَافِسُونَ فَأَلْتَسِبُ الْمَعَالِيَا

عَلَيَّ لِي لِي لِي لِي لِي

الضَّرِبَةُ إِلَيَّ لَا تَقْتُلْنِي تَقْوِي



لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ الْعِلْمَ  
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ ، فَقَدْ جَاهَلَ .

الْحَقُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَوْعًا ..



كُلُّ الْعَدَاوَةِ تَرْجَى مَوَدَّتَهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَدُوًّا

الامام الشافعي

عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

كَلِمَةً الْحَقُّ لَمْ تَتْرَكَ لِصَدِيقٍ

الامام  
الشافعي



وَلَيْسَ بِعَامِرِ بْنِ قُومٍ إِذَا أَخَذَ قَوْمَهُ كَانَتْ فَرَابَا

وَرَكْرَكٍ لَوْ حَصَلَ كَأَمْ

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخَذُوا مَا بَقِيَتْ

فَأَبْهَمَ زَهَبَتْ أَخَذَ قَوْمَهُمْ زَهَبُوا

عَامِرٍ قَوْمٍ لَقَدْ دَفَا



جزى الله السرائر كل خير عرفت بها عذرى صديقي  
كل من في الوجود يطلب حيدر غير أن السبيلك مختلفات  
وليس كل مرهات فاستراح بحيت إنما الميت ميت الأحياء!  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراو على جوانبه الدم

كس مجيد لا ترى الوجود مجيد



وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ

[illegible]



## مأثورات

ما كثر هذه النفوس وأزعج ساكنيها وقراريها وسلبها راحتها  
وهناؤها إلا عاطفة لبغض، ولا أنا صفتها وحبى طامعها  
مثل عاطفة حب.. فأبقى الناس لمبغضون ..

مصطفى لطفي المنفلوطي

إِذَا نَافَسَ عَدُوُّكَ الْحَاقِدَ وَالْحَاسِدَ



مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

١٤٠٨

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ  
مَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ أَهْلَكَهُ اللَّهُ..

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ

مِصْرُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ



إِنَّ السُّعُوبَ لَتَفْرِلُهُ إِنْسَانٌ أَوْ شَيْءٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَبْقَرِيًّا !

أوسكار وايلد

أكبر دليل على وجود عبقرى ..

أن ترى الناس جميعاً تقف ضده !

قال أفيلسوف أرسطو: عبقرى ؟ إذن لابد أن يكون به شئ منه الجنون



الامانة في العرب ووطن

والمغربية في الوطن

على ابن أبي طالب



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ  
الْعَلِيِّ الْإِظْفَارِ



[illegible]



إلهي يسأل في حقك ولو لم يبق لغيرك من غير العفة سقيم الوعد

وطني لو سألني بحدوثي نازعتني إليه بالشدني

بلو ألفتها على كل حال وقد روت الشيء الذي لم يمس طي

وتستعزب الله الذي لا يولد بها ولا مساؤها عزيب ولكنها وطى

الاولى من النجس مع برى النجاس رأسه كانه امر واقع

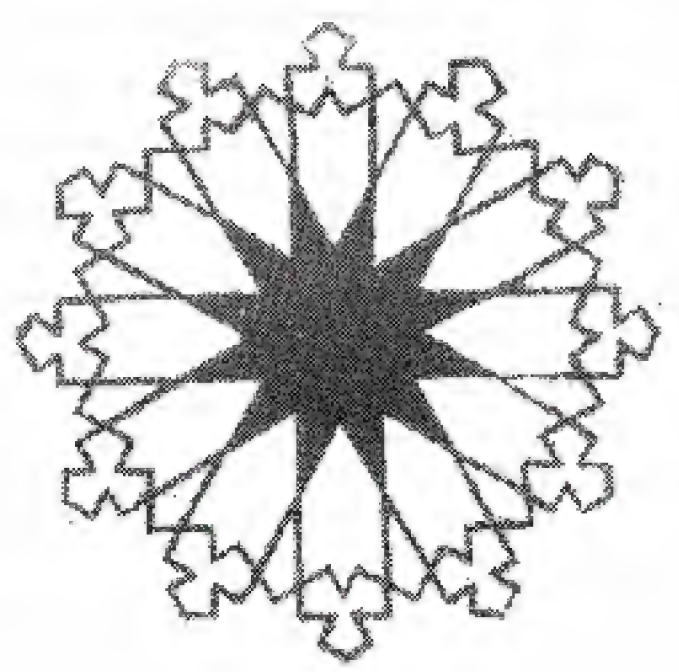


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ













هذا المونوجرام انتشر شيوعاً في الوطن العربي من أقصاه إلى أقصاه منذ أن كتبه محمد الحداد سنة ١٩٤٢



سَمَاءُ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ



وَاللَّهُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ

لِيَعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

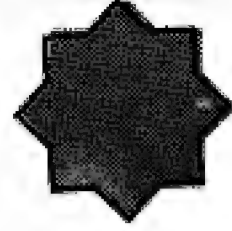
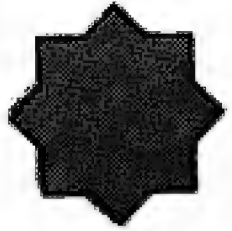
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ





إن الله على كل شيء قدير

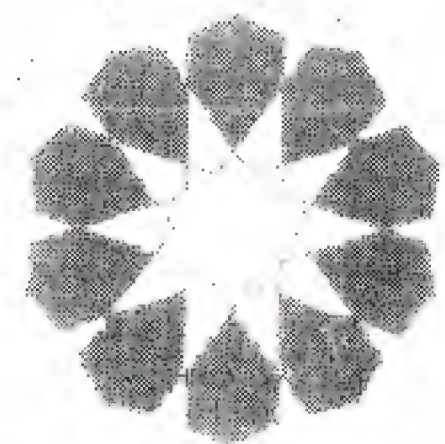
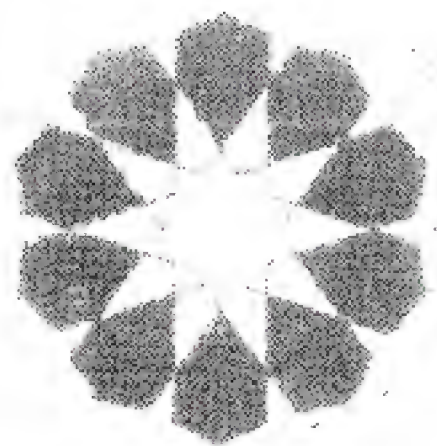








لَهُدَىٰ لِلدِّينِ الْأَقْوَمِ وَالْجَنَّةِ الْأَعْلَىٰ  
الْمُعَيَّنِ الْغَزِيَّةِ الْبَكْرِ الْبَكْرِ الْبَكْرِ







يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

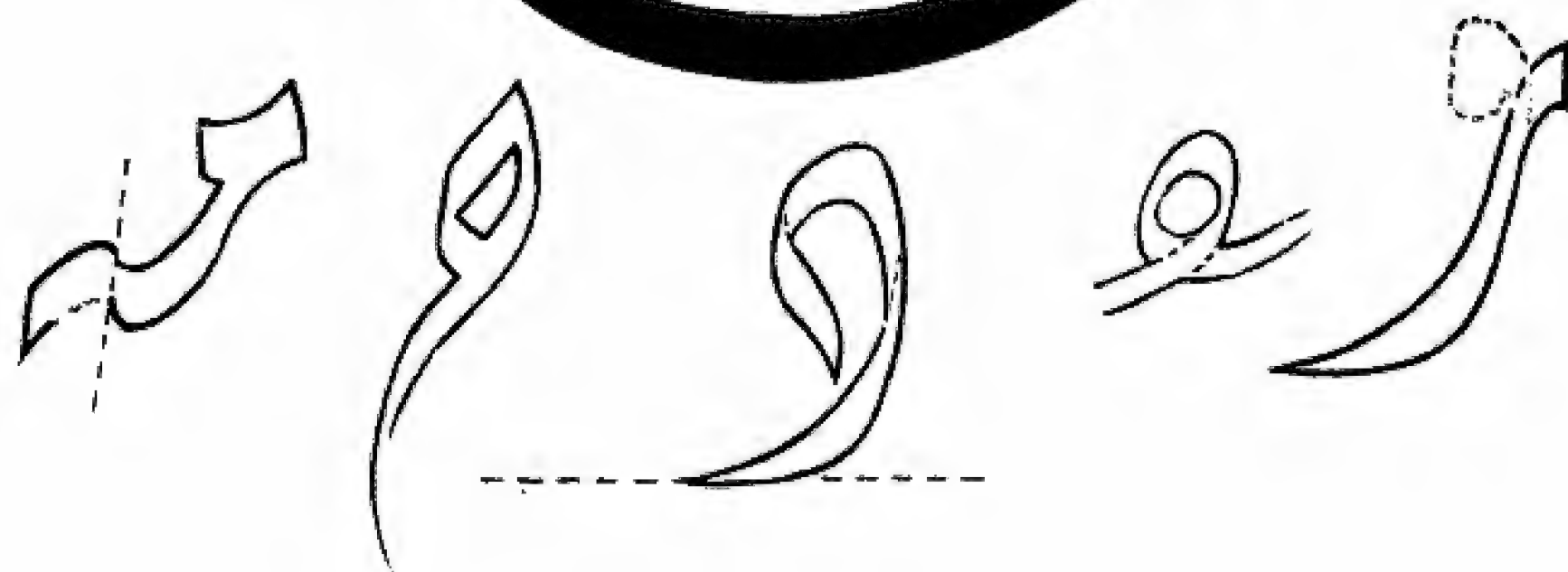
لَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ  
وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ  
وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ \* أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ  
فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة العنكبوت





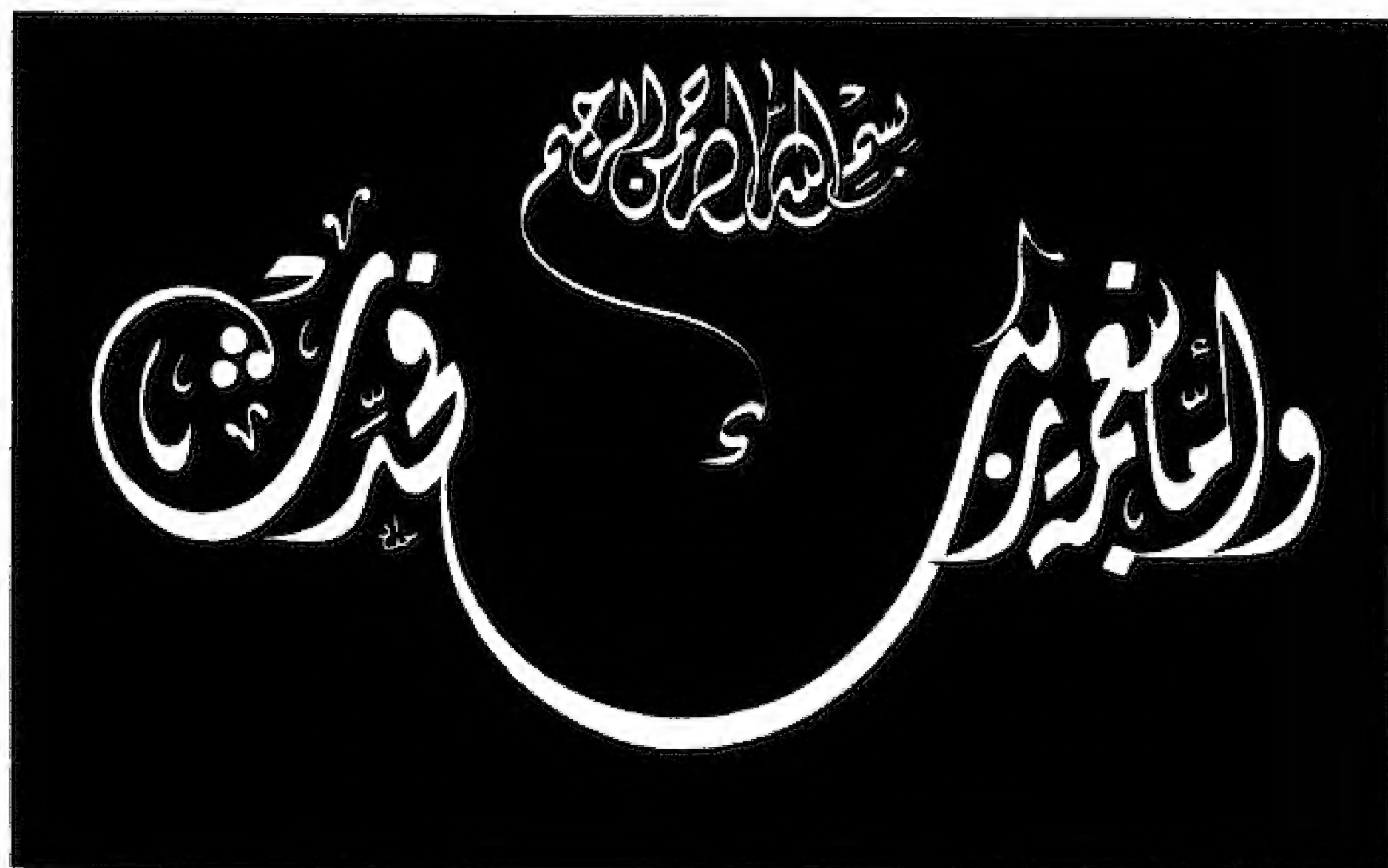
وَلَا تُسَوِّدُ الْوُجْهَ وَالْوُجْهَ

وَأَوْفَعُ بِلَهْمِي أَمْحَى فَاذْهَبْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ حَسْرَةً

كَأَنَّهُ وَجْهِي مَرِيضٌ وَمُتَوَكِّلٌ لِلَّهِ الْغَنِيُّ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَذْهَبَ عَنِّي غَمٌّ



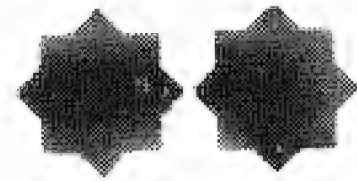
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
يَهْدِي مَن يَشَاءُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
يُخْرِجُ الْمَوْتَادَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
يُخْرِجُ الْمَوْتَادَ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

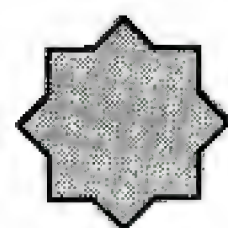


وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

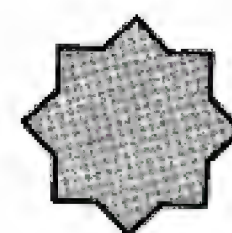


قَالَ يٰٓأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ عَسَىٰ تَعْلَمُونَ

يٰٓأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ عَسَىٰ تَعْلَمُونَ  
يٰٓأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ عَسَىٰ تَعْلَمُونَ



خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ





فَدْلُ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ

سَقَرَا

فَدْلُ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ

سَقَرَا



وَقَالَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي  
إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي

إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي  
إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي



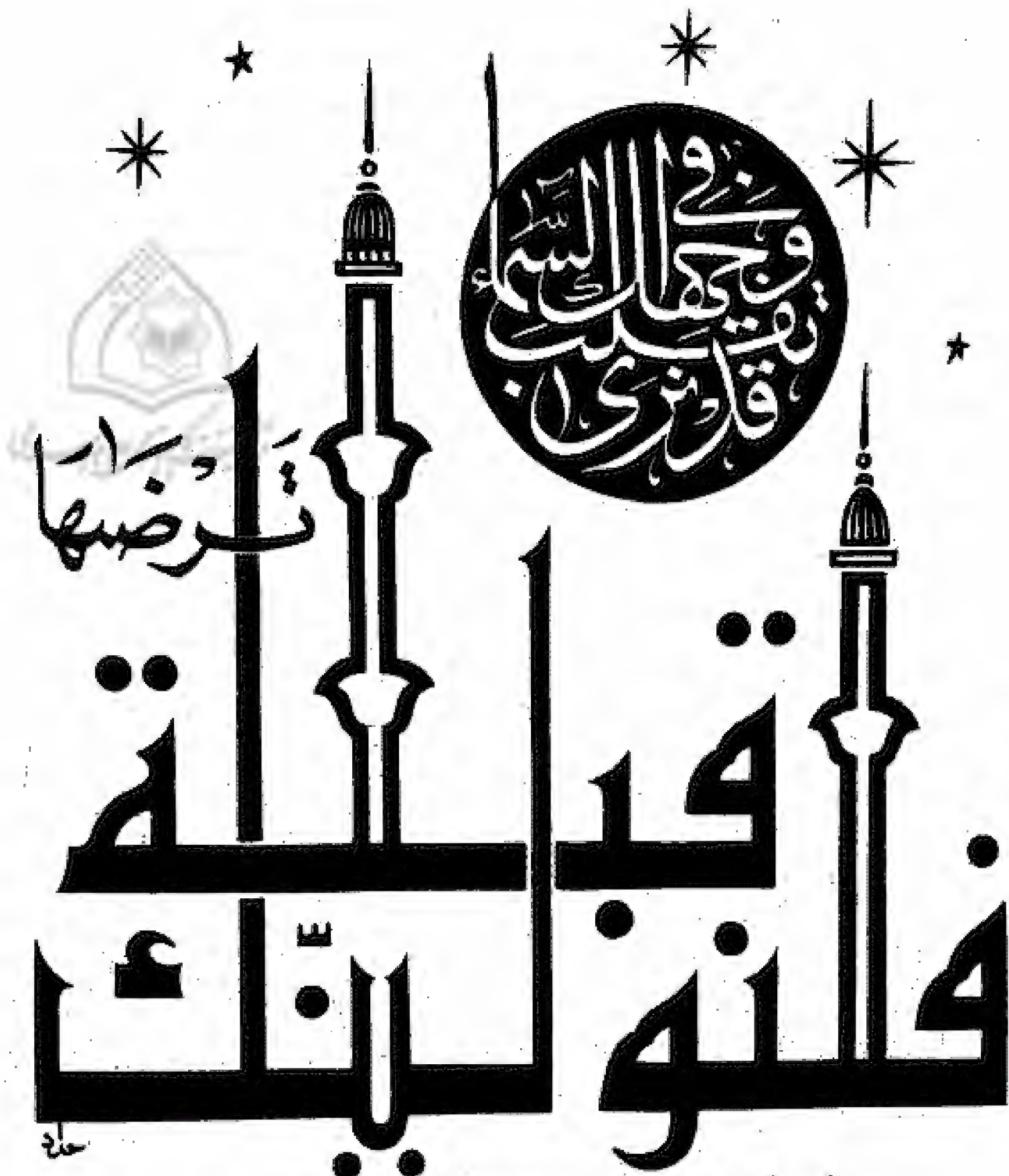


وَبِرَّ نَسْتَعِينُ



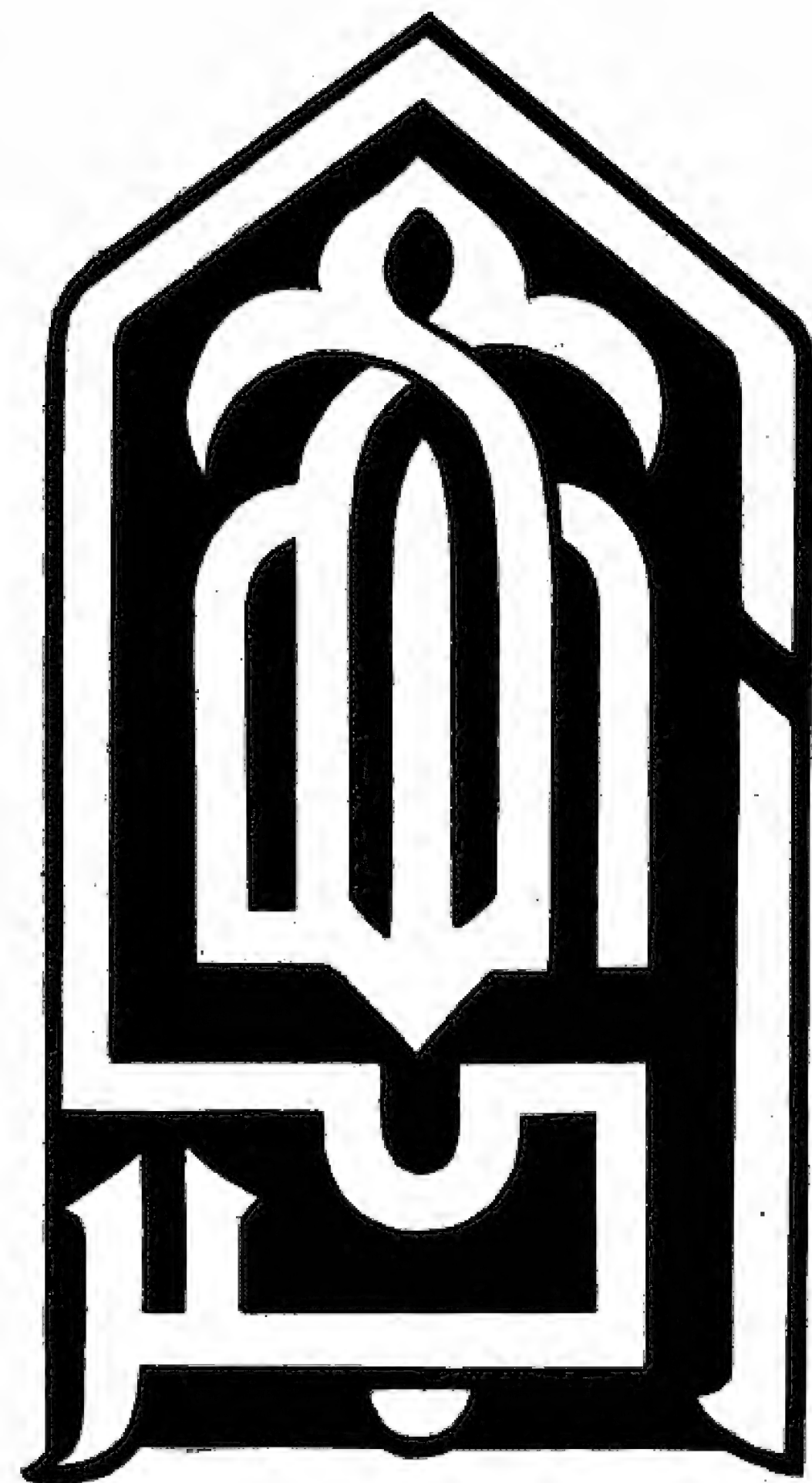






قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ







لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا لِلَّهِ جَمِيلٌ



لا تحسبوا أن الحُسن الخطيبُ

ولا سماحة كُفِّي حَسَنَاتِ الطَّامِي

وإنما أنا محتاج بواحدة

لنقل نقطة حرف الخاء إلى الطاء



ذَكَرَ الْحُسْنَ الرُّوحَ سَانِي  
هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيحُ الْحَضَارَةِ الْمُرْتَدَّةِ ..  
غَبَّرَتْ وَجْهَهُ بِجَمِيلِ مَادِيَّةِ الْعَصْرِ الْكَالِحَةِ الْمُرْتَدَّةِ ..  
وَعَبَّرَتْ مَادِيَّةَ الْأُفُقِ بِمَوْنِ غَيْرِ الْفِتْرُونَ الْمُتَمَتَّةِ !

محمد سعيد راسم الحداد

الفن حلة من المعروف الظاهر إلى الجہول الخفي

جبران خليل جبران



# القرآن .. وكتاب سيدنا المسيح ..

كانا المدسة الأولى لتحسين الخط العربي ونجويد !

نقط القرآن  
مجموع خطوط عربية تشكيلية

الحروف المستندة العربية  
المجموعة الخامسة

ترى يا رب روحانيته والنعمة كونيتها

لوك بن غبرفوط  
المجموعة الثالثة

تكون بنا خطوط عربية

منسجج كمال خبنة  
واكتشف عن سلاح أجال في الخط العربي التقليدي

تراب مفرى عليه ..  
المجموعة الأولى

مختارات من  
هذه الآتيات  
وأخرى جديدة  
في  
الموسوعة الجامعة  
للخط العربي



## مقدمة

### • نقاط فوق الحروف

إن مصر العربية صاندة التاريخ والحضارة كانت الموطأ لخطوط العربية.. قد أضعفت عليها مسحة من الإبداع الفني المتميز فملت الذاكرة واحتفظت بالصور الجاهلية.. عندما تناولت الخط الإسلامي الجاهلي، فأفرز الفنان المصري بقدرة الخيال المكنونات والتشكيلات الجمالية الرائعة.. والبسات المهيكل للكون مع الخلفية العربية الإسلامية.. كانت هي البنية البارزة للتراث الفني للوروث الحضارة جذور في التاريخ.. وكان لزاماً على أن تضع النقطة فوق الحروف، وأن التي ضرورية على هذا التراث... هذا الفن الذي يرمز بمتنفس خطية تتنازع الأحرار والمتاجرة والتبيلات المسوخة لشوهة فظهرت علينا خطوطاً آتية يتخذ بها الكبير... فجاءت لادع فيها ولا احساس... انني لست من أهداء الخطوط، فكل ما كتبت يشهد بالنظر، ولكن مع الحفاظ على جمال الحروف ومعاييرها وتخصيصها للكتابة ورواجها، والنظر لابد أن يكون نحو الأحسن والأفضل... فإن لم يكن كذلك فهو بدعة وشطط وانفاسه حواء..

ولابد من الإطلاع وقد تأريخه على هذا التراث لوضع النقطة على الحروف.. فإن أول الخطوط العربية هو الخط الجاهلي غير المنقوش الذي كتبت به الصحابة وسمى بالخط الكوفي ثم تطور إلى بدو الكوفة.. وهو الخط المستمد من الخط الجاهلي أو الأنازي والمستنبط من الخط البجلي "خط أنباط العراق" وجاء أول الأمد الذي ثم نضوجها مع يحيى بن عيسى القندلي ووضعوا النقطة، وذلك عند اختلاط العرب بالعجم وامتدت الفتوحات الإسلامية، وباتساع رقعة الإسلام كثر بالتالي الفن والخط واللبس في الكلمات.. فكان لابد من وضع الشكل بالنقطة، فكانوا يضعون النقطة فوق الحروف، والكسرة نقطة من تحت الحروف وتشكلت نقطتان في الشقوق، وكان هذا من نفس الداد.. وجاء بعد ذلك تمييز الإجماع في الحروف بوضع نقط للمروف المشابهة مثل "الباء والتاء والشاء والذال والظاء والطاء والنكاد والصاد والفتاد" ومنذ أن أنشئت مدرست تحسين الخطوط الملكية سنة 1932، كان لمصر القويح المسمى والنصيب الأول في تجميل هذا التراث.. وتخرجت مواهب فذة تفاعلت مع جميع أنماط هذا الفن، وكان هذا المعهد مصدراً للإشعاع الفني، وتوق في كثير من الفنانين على أنفسهم، فأضافوا إلى الخط الثلاث التكوينات المعمارية، وإلى الخط الكوفي التشكيلات الهندسية والزخرفية، وفي التذهيب.. وقد أخذت مصر عن عجم الخط المعروف "بالنستعليق" أي أنه خليط بين النسخ والتعليق، وتأثر فنانوها بما كتبه عماد الحسن وصاحب قلم.. وقد تلقى الخطاطون الأثر من هذا النوع من الخط، ولكن ما كتبوه كان بعيداً عن الجس العنق للخطاط الفارسي.. وأخذت دولة الباكستان التي تتنازل لغلبا مع الحروف العربية فحافظت على روحه وطابعه وجوهه، وكان الخطاط المصري نصب السبق في هذا الحضار منهم الأستاذة محمد حسني وسيد برسيم ونجيب جويهي وغيرهم، وأنجبت مصر أيضاً في خط الرقعة الفنان الراحل محمد رضوان الذي تفوق بدوره على الأستاذ محمد زنت، رتب القلم في خطي الثلث والرقعة.

فإذا جع الفنان إلى التطور فيكون ذلك دون مروق أو شطط أو نبذ للأصول أو اقتلاع للجذور.. بل يكون ذلك مستلهماً من الموروث الحضاري القديم، وقد قيل إن الخط حديث روحانيته، ظهرت بأوجها نبذ، تضعف بالتركيب، وتغوى بالادمان، فإن جردت فلكم، وجردت فلكم، وإن أحملت فلكم، أحملت فلكم، والخط لا أمير جمال، ولغنى كمال، ولتقدير مال.. والفنان الناجح هو الذي يعرف كيف يستعمل الحروف ويجعلها في تكوين إنسيابي لانشود فيه، وأن يعرف أيضاً كيف يتعامل مع الفراغات والمساحات البيضاء مثلاً يتعامل تماماً مع المساحات ويحتل السوداء.. وذلك عند التقاء الحروف وتكوينها وتداخلها وارتباطها، وثاني الكلمات في التكوين كأنها بنيان مرصوص له هيكل وتصميم أساسي.. بنية متكاملة.. إذا سقطت جزء تزلزلت بقية الأجزاء والحروف.. ويكون الحروف في التكوين الدعامة والركيزة للبيان.. لا كما يعتمد البعض على التشكيل.. والبسات المهيكل المعماري هو البنية التي أضافها الفنان المصري، وهي اللمسة المتميزة التي أضفت لها على الخط العربي.

ومن الرواد الأول للخط العربي في مصر الأستاذ محمد منيس الذي تلمذ عليه شاعر الخطاين في عصره منهم: محمد جعفر بك، ومحمد برسيم الذي وشيخ على بدوي وسيد برسيم الذي لم يدرك ولكنه درس آثاره في مدرسته دار العلوم وكانت دار محمد منيس للمدرسة الأولى لتعليم الخط في مصر يؤمها كثير من مجي هذا الفن في نفس الوقت كان تلاميذه يقومون فيه بتدريس الخط في الأزهر ودار العلوم والنويفية وشيخ صالح وخليل أبا.

ومما يروى عن الصور الجميلة التي ترسم لوحة فرقة لهذا العصر، ذلك المشهد الرائع لعشاق الفن عندما يترضون مسيرة الأستاذ منيس وينزلون عن داحلته ليكتب لهم بعض الحروف... هكذا كان الفن يسودهم وبمكك عليهم شاعرهم.. إنها صورة لن تشكر أبداً.. رحيم الله هؤلاء السلف الذين رحلوا ولذين تركوا إلهامات مضيئة على الطريق وإلى أقدم هذه التشكيلات المتواضعة بعد كتابة العشر أن الكرم أرجو أن أكون قد وفيت بعض الذين لؤلؤا الذين ترسمت خطاهم واستلهمت الجمال من أحاسيسهم وروحهم وحداهم، وأن أكون قد وضعت النقطة فوق الحروف.. وإني لأضع كل من يحرف تيار التجديد بالأسلوب التجريدي المحالي أن يحب على الأعمدة الفاعدية التي يتجلى بها الخط العربي العريق، مما ظهرت البسج الخطية فلا يجب علينا أن نركب هذه اللوحة المستحدثة التي يستغنى معظم مبتدعي هذا الخط، فإني أرى أن الطرح هو أن نربي بعقلنا لأسلوبنا الأكاديمي المستبين ونسويه بتكوين وارتقاء تجديداً وإيجاراً، وليس خروجاً وابتداعاً.. لاقتله الحروف الغربية الدخيلة، بل نؤكد الأصالة العربية، وأن نسو بالنظم الانسيابي الذي ينبعث من حنايا حروفنا الرصينة في لغتنا الجميلة.

واسد ويلي النونيني مصر  
محمد سعيد برسيم الجهاد



## مقدمة

• حروف من غير نقاط

واني إذ أقعز هنا قضية يتكبر الجمالي والبناء الرسكي لأدلل على أن الخط هو الرسم هو الخلق والإبداع .. لهذا وقد فتح الأقدمون حفاظاً على معايير الخط ومقاييسه بوضع نقط للحروف التقريب للنسب . واني لأرى أنه إذا كان هناك تكوير جمالي تشكيلي ، يستوجب بعض التجاوزات في مقاييس بعض الحروف فلا تريب ولا خطأ ما دام ذلك يستخدم الشكل الإجمالي الرسكي للتكوين .. شأنه كما يحدث في الرسم منذ عندما تتوفر عناصر الجمال في ملامح ( البرترية ) .. أجمل عينين .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. الخ . فقد تشكل هذه السمات التالية صورة ثقيلة إطل قبيلة الملامح والروح لا توازن فيها ولا جمال وإن هذه فطرة الله ، إغنان الأعظم .. عندما يشكل الإنسان بنسب مختلفة ، ثم يفتح فيه الروح التي تطل منه وراد هذه الملامح .

وتقيم الحروف بالجنس كما يرسم الفنان الموديل .. يرى الحروف ثم يحسها ، وتخلل روحه ثم يرسمها ويستجملها ، وعند ذلك يكون الفنان قد استوعبها من غير نقاط ... فإذا ما تألفت عنه مقاييس الحرف فليجمع البصر مرة أخرى .. ويكون الجنس الروحي وجه هو المسيطر على ملامح إنقل ، وعندئذ تكون تلك هي السمات المميزة للفنان الأصل .

محمد سعد الرحيم الحداد



إن أقصى نقطة أردت الوصول إليها بالرسم

وجهت الخط الإسلامي قد سبقني إليها ..!

بكتابه



## مقدمة

• تراث مغزى عليه

إن الإنسان الذي تسوس شاعره ، وترق أحاسيسه ، وترق ثقافته ، ذلك الذي يؤت به قدر من الحسن الروحي ، ليستجلى ويستكشف مواطن الجمال في دنيا الروح والخيال .. وفي عالم الهمم عالم المادة .. أصبح الإنسان آلياً ( كالروبوت ) فكل ما يصدر عنه يتسم بطابع المبرور ... تخرج إفرازاته وانفعالاته خالية من الروح ، مصنوعة مبرجة .. وفي غمرة هذا المناخ المادي أصبح الفن كالصناعة ، لا يستند إلا ترجمه الشعور أو الوهم الذي هو من مكونات الإنسان مادة وروحاً .. فالرسم مثلاً أصبح لا يعبر معظمه عن المشاعر الإنسانية ، ولا يفيض الرومانسية كما كانه في الماضي ، وكذلك الخط الذي هو صخر الرسم ، وكما قيل هذبة روحانية .. وأنه من مغل الرأي وخطأ الرؤى أن نفرق بين الاثنين ، فالخط لا يفيد أنه يكون رسماً ، نسيجاً واحداً ، ضفيرة واحدة - وكلمة خط معناها الرسم والرقس ، أي التعبير بالخط في دوران واتحاء وتقابل وتثنى وتشكيل وبناء ، وتجسيد للقامة وسيمفونية .. وغناء وهذه الحقيقة تظا تكون غائبة خافية ، بل ومفقودة لدى كثير من الناس حتى على الفنانين المستقلين به في يومنا هذا ..! وعلى بعض المسؤولين في العالم الإسلامي . إن هذا الفن ثروة قومية يجب الحفاظ عليها .. فإذا ما كان كذلك وهي حقيقة للموسم المؤكدة والتي أصبحت غائبة .. فاهو نصيب هذا التراث الذي هو أحد ملامح القومية العربية ، والذي لم يلحق من الهجمات لعرب لقد أدى يستحقه كالفنون الأخرى على الأقل ، أوهي ما يرضى منها تحت اسم الفنون الرضيصة التي تختفي تحت عبادة ما يسمى فنون وفنانون ..! إنهم يجالسونه تماماً فلا تقام له المعارض ولا المهرجانات وهو أهم أن يبعث ويذكر ..

واني لأتساءل؟ هل هو غيب التلق؟ أم انعدام الفهم؟ أو فساد جوهر التراث؟ أم هي إيقاعات العصر؟ أو حيل أصحاب الأفلام؟ هي التي جعلت منه فناً مهيناً .. يكاد أن يقرض ..! وهو أصل تراث للعرب ، فإذا ما سلمنا بهذا فلو يكون ضرباً بالأعنان وتسميها للأعراق كما تطالعنا به وسائل الإعلام بعناوين لا تقرأ ولا تقرأ تبعه .. بل بتجويد والتجديد دون خيانة للتراث ..

إنه نداء أخير يا عشاق التراث الجمالي إلى تراثي يمر بمنطق الظلال ، يتوارى في ضمهلال وأصبحت حروفه لا رقم على الماء أو الكتابة على الرمال .. إنه يناشدكم البقاء ، بعد أن امتدت إليه عن جهالة يد القفاء والقواء .. فأذكره قبل أن تفتقدوه

كأني شئ وحسن ووصي أم أمه من عيني ..!



## مقدمة

الحروف المستديرة العربية

كل ما في الوجود يدور، الشمس والقمر، النجوم، السحاب  
الكواكب في مجراتها.. الذرات في أيوناتها..  
بحر الذي نظف ساكنًا يدور.. حتى الأموات تدور..!  
تثوي في الأرض وتحت الثرى، وكما قال الشاعر:  
خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد  
ومن هذا التراب يخرج النبات فيأكله الأحياء، وتتم الدورة  
وأيضاً الماء يرحل سحاباً وينزل المطر.. وتستمحرك الحياة في دورانها  
فروع الشجر تنحني وتمشي مع الريح وتدور.. لكل في حركته ثابتة في هذا الوجود  
اللانهاي. كل هذا أدركه الإنسان العربي المسلم حينما أراد التعبير عن  
أحاسيسه الروحية المستمدة من نور القرآن الكريم وعقيدته الدينية وتدبره في  
خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار وبعده عن الوثنية وتجلت إبداعه  
في الزخارف العربية المستديرة والنخط العربي.. وما يحدث اليوم  
من خطوط جامدة مستقيمة باسم التطوير هو ردة لما أدخله ابن مقلته  
على النخط عندهما فتد من محمود إلى رشافة الدوران الموزون المبتني على

محمد عبد الحميد الحداد

## مقدمة

كتاب سيدنا الشيخ

إنه الكتاب ولا شيء غير الكتاب، دون تلك أو مواربة.. كتاب سيدنا الشيخ  
النواة والخلية التي أفرزت عمالقة الأجيال السابقة، وأبرزت المواهب الكامنة،  
عرقية وخلقية، وكردوسومات وراثية وجذرية، وكشفت عنه الأصالة الدينية  
في هذا الشعب به أطوار الماضي عبر التاريخ الطويل...  
وباختصار شديد كان لصبي يدخل كتاب سيدنا ليحفظ القرآن أولاً...  
ولأجل أن يحفظه كان لابد أن يسطره في اللوح المحفوظ الرصيد بخط واضح مبين  
(نون والقلم وما يسطرون) فإن لم يستطع أن يكتبه، والقرآن له رسم خاص، كان  
يكتبه له سيدنا الشيخ ويقوم بصبي بدور، وهو المقلد بالفطرة بنقله وحفظه معاً.  
ومنه هنا كانت البنية التي يتغذى بها (كبير الولد) وتفرسها لشاهدة الأول للحروف  
والآيات، ويؤكد لها صوت سيدنا حينما ترتفع عقيرته بالندوة ويرد لها الأطفال لتستقر في  
أعماق الذاكرة ولا يسطو عليها النسيان طوال حياته أبداً..

صورة مرئية وأخرى صوتية.. وكان لهذا تليفزيون الماضي وكمبيوتر الحاضر..!  
وكانت الكاتيب مصاحبة للمسجد، لها قديمتها ولها رتمها (لا يسمعون فيها  
لغواً ولا تأثيماً إلا قيلاً سلاماً) يتردد به جنباتها صوت إصباحية بالقرآن  
(لنجدد أئس على التقوى من أول يوم أحسن أن تقوم فيه) صدق الله العظيم  
للاجمية ولا تخلف ولا ردة، كما سيقول البعض.. ولكنها صورة أبعثها  
من أرشيف الماضي، ولم يكن لا شرف دخول الكتاب ولكن رأيها في طفولتها  
وآمنت بها، وأدركت أنها حقيقة الغائبة عنه عالمنا الإسلامي بعد أن تدرى  
المخطط لعرب إلى ماوى الانقراض والضلوع، وأيقنت أنه لا سبيل ولا مندوحة  
إلا الرجوع إلى كتاب سيدنا الشيخ الذي تخرج منه علماء الأزهر وكلية دار العلوم،  
اللهم قد بلغت اللهم فاشهد..

محمد عبد الحميد الحداد



## مقدمة

• نماذج جمالية خطية

احمد الخليل الوعاب المصري، جميل الجبال، يصطف من الأناشيد بشراً يكونوا سنة القرآن "إنما نحن زلات الزكروا بالخطون" وقد شغفني ربي فطرت بهراعي سنة مصاحف لم يكن لأحد من العالمين كتابه هذا الكرم منذ فجر الإسلام.. والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. وبعد:

فهذا الكتيب "نماذج جمالية خطية" امتداد لكتاب الجبال والإبداع المعنى بعد القيمة من تحرير وتلقى لمجموعة الخطوط التشكيلية "نقط فوق الحروف" الأمر الذي حفزني على الضي شداً في الكشف عن ملامح الجبال في الخط العربي التقليدي، وتصحيح المسار في هذا التطور والتغير الذي أصبح يترسم سمات العصر، وذلك مع الحفاظ على التراث والخروج به إلى آفاق التجديد للتوازن والتعريف عن طامح الجبال بين مسودة الحركة المستديرة المنتمة، وربط الكلمات في تكوين الهيكلية للعبارة بعيداً عن العشوائية والاشتطاط مع التطور المستلهم من التراث لتعد أصعب حروف الخط العربي في تقليدي مادة تشكيلية خصبة للفنان اباحته عن التكوين الجبال بما فيها من سيمفونية تتراوح مع الترويض الموسيقي والترتميم (Syllable) والربابة التميز في الحروف العربية.. فإلى القارئ والمكتفي في كتيب آخر..  
واسعد ولي التوفيق في محمد إبراهيم الخليل

تراث فريد .. تراث تليد .. غاب عنه

أبناؤه ومناقبه، وزهّب عنه عساف

ومحبوه تراث غارب .. تراث مهين

## نبذة تاريخية

● الخط العربي كان يستهوى المبرزين من عليّة القوم من الشعراء والأدباء والفنانين وكان لا يحظى به ولا يقوم في محرابه، ولا يلقاه إلا ذو حظ عظيم من ذوى المواهب الفذة والقدرات الروحانية العالية.

إنه كان هواية الملوك والسلاطين والأمراء، لا مهنة السوق والغوغاء ويروى التاريخ قصة الخطاط الكبير عبد الله بك زهدى الذى كتب الحرم الشريف والذي فرّ إلى مصر من الآستانة عندما سمع همس الناس يتحدثون بتفوقه على السلطان عبد الحميد خان أحد السلاطين العثمانيين الذى كان يكتب الخط ويعشقه وكان صريع هواه — وخشى الخطاط عبد الله بك أن يتسرب إعجابهم به إلى مسامع السلطان ويقع تحت سطوته.

● من هنا من مصر بدأت قافلة الفن ومسيرة (الأرايسك) الذى كانت لمصر فيه وقتئذٍ القدح المعلن، وكان ذلك حينما كانت مصر واقعة تحت نير الحكم العثماني وقام السلطان سليم بجمع المهارات الفنية وإرسالها في حشد كبير إلى القسطنطينية (استانبول) وذلك ليمسكوا بالفن من أطرافه واستلهاهم من مصادره واقتلاعه من جذوره.

محمد إبراهيم الخليل



ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان  
ولكن الخلفية الثقافية لازمة حتمية للفنان الشاب  
لتعميق وتفجير وتأكيد إبداعه الخلاق...!  
فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضحالة.. وتكون الصنعة  
هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء  
محمد داد



إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتَسِبُ إِنْسَانُ كَيْتَابًا فِي يَوْمٍ إِلَّا قَاتَلَ  
فِي غَنَدِهِ : لَوْ غَيْرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زَيْدٌ كَذَا لَكَانَ يُحْسِنُ  
وَلَوْ تَدَمَّ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا لَكَانَ جَمِيلَ  
وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعَبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ النِّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ الْبَشَرِ

الْعَمَادُ الْأَصْفَهَائِي



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى الْكَافِرُ فِي ذُنُوبِهِ لَا يَكْرِهِي اللَّهُ مَوْلَاهُ

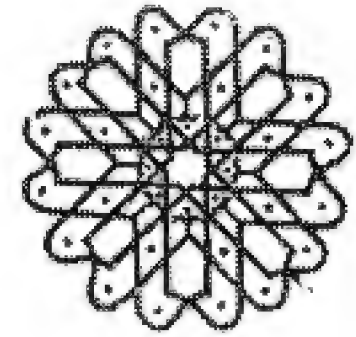
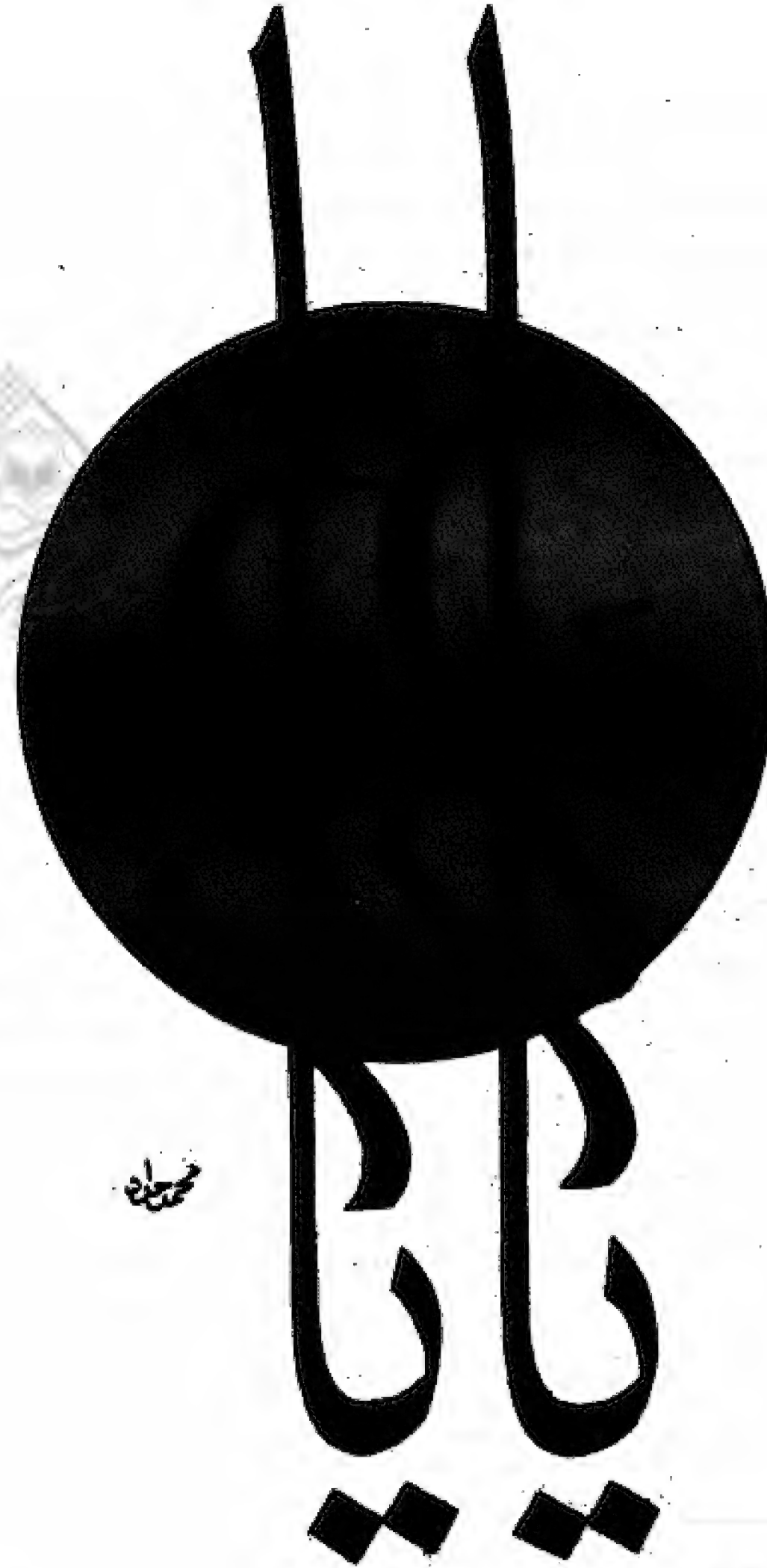
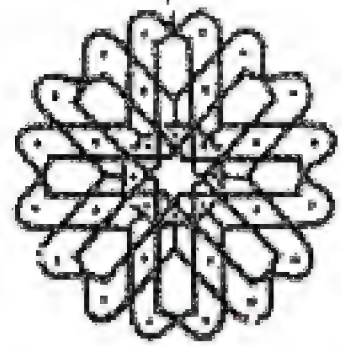


• وَأَمَّا الزُّبَيْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





رَبِّ الْعَمَلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَلَأَ خَلْقَ الْمَوْتِ بِبَلِيَّةٍ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَقَدْ أَنزَلْنَاكَ فِي يَوْمِكَ الْفَتْرِ  
وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفَتْرِ



وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا  
وَأَنْتُمْ مَوْحِدُونَ

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

حد

١٤٠٤



# قوله الغزير

سنة الجمالي وتوظيف الحروف... القواعد الأكاديمية والمعايير الخطية...

أحسن الذين تسلطوا على  
وأخذوا عنه هو محمد صادق  
القاهرة ١٩٦٥/١١/٢٨

مسابقة في استنبول:

منذ سنوات طويلة سافرت إلى تركيا لأتعرف على اهتمامهم بهجوم ونبون الخط العربي.. كنت أعرف أنه لا نصيب لهم في الخط العربي.. لكنهم في الوقت نفسه يريدون ألا يسحب البساط من تحت أرجلهم.. بدليل تلك المسابقات التي تقام في قصر «يلدز» لإنقاذ رباتهم رغم أن هذه المسابقة وهذه الاحتفالات كلها تسم بتمويل عربي فهل هذا معلوم ؟

الطريف رحت لأتعرف على نصيب مصر في لجنة التحكيم حيث أشاروا لي إلى رجل لا أعرفه، ثم تبين أن نصيب مصر الذي استخدمته تركيا هو خير خطوط من إحدى الحكام المصرية ؟ تركت لوحاتي، وقلت لهم: يوجد في مصر خطاط يدعى محمد حسني وخطاط يدعى سيد إبراهيم.. يوجد في مصر خطاطون.. وانتصرت !.....

مجلة أخبار الأدب العدد ٣٧

في حديث مجلة المصور  
العدد ٣٦٩٩

بمطقتك الشخصية ؟

تخرجت من مدرسة تحسين الخطوط الملكية وكان ترتيبى الأول.. وتخصصت في الخط والفرقة العربية.. من مواليد اليوم التي تشهد بين ريف مصر بالحضرة.. وكان مولدى في منطقة تطل على بحر يوسف وهى منطقة أثرية.. ولد بها قعيد الفن العربى يوسف وهبى بن عبد الله باشا وهبى وهبى يوسف تيمنا ببحر يوسف.. وانتقلت بعد ذلك إلى القاهرة مع الأهل.. وزاومت الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في ثانوية القاهرة..

وبعد أن حصلت على الثانوية العامة التحقت بمدرسة الفنون الجميلة العليا وكنت أول الخريجين.. عام ١٩٤٥،

عينت مدرسا بمدرسة السلحدار بالقاهرة بعد أن انصحب حتى لجنة إيطاليا لم نقلت إلى مدرسة الإسماعيلية بالإسماعيلية

محمد إبراهيم الحارثي

بعد أن منحه أجازتي والحصول على جائزة الدولة أرى أنه قمين وجدير بمنحه أعلى درجات التقدير بما قدم ويقدم للخط العربى.

١٤ شوال ١٤١٣

ثم أنشأ بنا إلى حديث عن تلامذته.. لاسيما الذين شرفهم الاستاذ الكبير بمنحهم «إجازة» سيد إبراهيم في الخط العربى.. تلك الإجازة التي يفخر بها من يحملها لكونها من سيد إبراهيم الخطاط (وهذا رأى وموقف حاملها وليس كلام الاستاذ بالطبع) .. يقول الأستاذ الكبير: منحت أجازتي للعديد من ابنائى من مصر وخارجها كما قمت بمنح جائزة الدولة لابنائى في مصر.. وكان آخرهم أ.د. محمد جداد.. عام ٨٤.. أما خارج مصر فكانت أجازتي.. من نصيب: هاشم البغدادي.. من العراق الشقيق.

في حديث مجلة أخبار الأدب  
لشيخ الخطاطين الراحل  
سيد إبراهيم العدد ٢٧

إلى هؤلاء تحية إجلال وتقدير ووفاء.. إلى هؤلاء القائمين الذين عكفوا فصررت لهم عبداً بل عكفوني لحروف هذا الموروث الزماني الذي أوشكت شمسُه أن تغيب أيضاً في دنيا المادية المذلّمة المربكة.. إلى هؤلاء أهدى كتابي

تأملت في مدرسة الخطوط على الرهيل الأول من الأستاذة القدامى: محمدى وسيد إبراهيم وجبى لمرزوقي والشيخ محمد رضوان ومحمد غريب العربى والشيخ بدي ومحمد على مكادى

عملت بحجم الإعلان بمجلة أخبار اليوم.. ثم مدرسا للدرية الفنية بمدرسة الفنون الثانوية ثم بدار الفلال وقمت برسم العديد من صفحات مجلاتها وعلى رأسها مجلتا «جيشنا» و «الصوت المسلح» ثم عملت مرافقا عاما لشئون الدعاية والمعارض وعن أفضل أعماله يقول مهتمس الخط العربى: «ما من شك أن أفضل ما يقوم به الإنسان هو رسم بيوت الله وكتابة القرآن الكريم، وقد رسمت بالخط العديد من المساجد ومنها مسجد الدولة الكبير بالكويت، وقد تزامن تأليفه لهذه كتب في الخط العربى «منها نقاط فوق الحروف» مع كتابة ستة معاصف، وهذه المصاحف هى أعظم أعماله وإجازاته من النصف قرن الأخير، إنه كالطير المهاجر فقد عاش في بيروت وفي إيطاليا واليونان وسافر إلى أوروبا الغربية، وعمل بمجده بالعمارة وفى الكويت بوزارة الإعلام كمنخرج فى لم بالفيديو التعليمى.

المصحف الشريف

ما هو العمل الذي تعز به على طول المدى؟

لقد كتبت «المصحف الشريف» ست مرات حتى الآن. وكنت أحس في كل مرة أنني أؤدي «فريضة» من الفريضة التي يتوجب علي القيام بها.. بل أنني كنت أتعيد في كل كلمة وكل حرف اكتبه وقد بدأت كتابة «المصحف الشريف» احساساً مني بأن المصحف الموجودة قد استهلكت في الطباعة جيلا بعد جيل.

هل مارست أعمالا في إطار التخصص؟

بعد تخرجي عملت مدرسا بالمدارس الابتدائية والثانوية وأبداً معاهد المعلمين وعند قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ انتدبت للعمل بالقوات المسلحة.

في حديث للمحق بمجلة الأنباء الكويتية العدد ٤٢٨

أنا لا أكتب الخط ولكنى أرسمه، حيث أولف الحروف العربية لخدمة التكوين الجمالى في منظومة تشكيلية سيمفونية وعشت الخط لما به من نعم وتعليم.

هكذا يبدأ فنان الخط العربى

المهندس محمد سعد حداد حديثه إلى

«أخبار الأدب» بمناسبة مرور

تصنيف قرن على تخرجه من مدرسة

تحسين الخطوط الملكية فائزا بالمركز

الأول، وأيضاً بمناسبة مرور عشر

سنوات على فوزه بجائزة الدولة

ووسام العلوم والفنون من الطبقة

الأولى، وعن بداية رحلته مع الخط

العربى.. ذلك الفن الذى عشقه

يقول الفنان الكبير:

«لما وجدت نفسى صريع هواه

التحقت بمدرسة تحسين الخطوط

الملكية، يوم كان يدرس فيها

المصالحان «محمد حسنى» و

«وسيد إبراهيم» حيث تعلمت

من الأول «التكوين الجمالى» أما

الثاني فقد علمنى المقاييس والقواعد

الخطية.

في حديث مجلة أخبار الأدب العدد

٣٧

يعبر الخطاط الفنان محمد الحداد بحق رائد الخط العربى في السنوات الأخيرة ويتم الخطاطين العرب بلا منازع بما قدمه من إسهامات غل عن الوصف ومن إعطائهم لهذا الفن الإسلامى الأصيل والعريق.. وهى كلها نصير دعابة أساسية لا يستهان بها أمام الخطاطين العرب فى شتى الأنظار ومن مختلف المدارس على امتداد العالم العربى من شرقه إلى غربه.

إعجاز فى

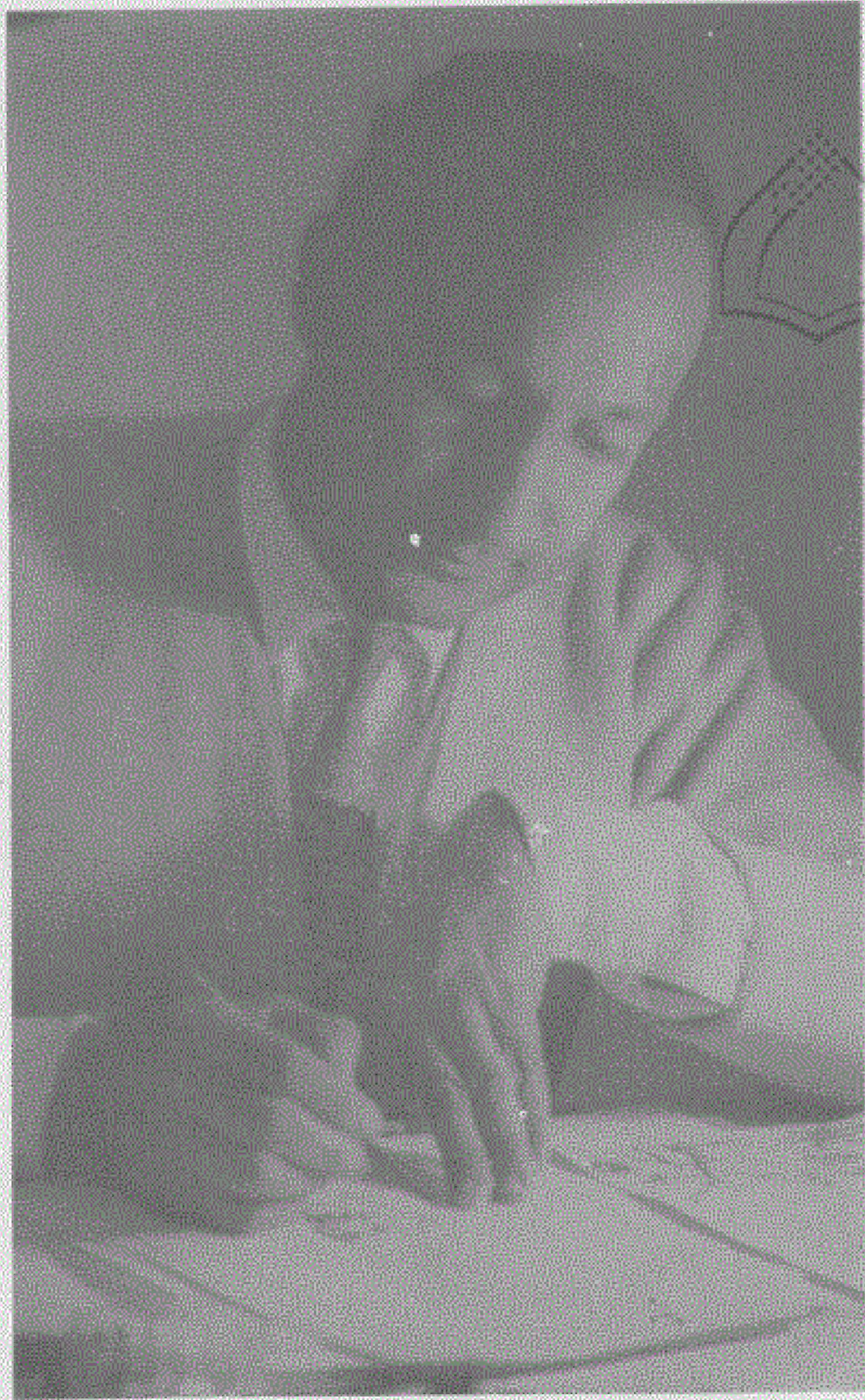
لقد استطاع محمد سعد إبراهيم الحداد، وهذا هو اسمه بالكامل، أن يقدم لنا ذخيرة وفيرة من الزين الخطوط الإبداعية إلى جانب ما قدمه من جهد غر مسبق إلا فيما ندر فى كتابة القرآن الكريم.. وقد حقق بذلك إعجازاً فيها وعملًا من أعمال الخير الذى لا يد أنه سيحقق على الألف واللايين من مرتضى آيات الذكر الحكيم وفائزى المصحف الشريف.

قصة هذا الفنان العظيم ذات أصول متعددة.. كانت بدايتها منذ أن ظهرت روحه في الخط إلى أن درسه على أصوله على أيدي أساتذة كبار.. وكان أول تجربته الفنون التي في مصر وأول بطون تخصص الخطوط الملكية عام ١٩٤٣.. وكانت أعظم طموحه كما يقول عندما حصل على جائزة الدولة في عام ١٩٨٤ ومنحه الرئيس مبارك بعد ذلك بسنتين وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.. وبين البداية والحصول على الوسام تكمن قصة خطاط ما زال عطائه متدفقا وهو فى السبعين.. خطاط يقبل أن يظل على نفسه لقب «كاتب القرآن الكريم».. لهذا فى رأيه أبلغ عبء وأهم من أى شئ.. وهو يشعره بسعادته غامرة لا يبادها سعادة

جريدة الأنباء الكويتية

١٥ مايو ١٩٩٢





من أشعار الفتيان الرجل السعيد

كلما سطر سطرًا ضاع عني سطر



وَأَمَّا الرَّبِيدُ فَيَذْهَبُ حَتَّى  
وَأَمَّا مَنْ لَا يَنْفَعُ النَّاسَ  
فَيَمُوتُ فِي الْأَرْضِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



١٤١٤